

# PORTFOLIO



CHLOE DESPAX

2018

# BIOGRAPHIE

Chloé Despax est programmatrice, animatrice et productrice d'émissions et de créations sonores depuis une douzaine d'années à un niveau international : RTBF (BE), Radio Grenouille à Marseille (FR), Radio Panik et Campus à Bruxelles (BE), Tokyo Fm (JAP), Radio Espéranzah et 48Fm (BE), Le Mellotron à Paris (FR), Resonance FM à Londres (GB), Scanner FM à Barcelone (ESP), Saout Radio (FR/MA), Savvy Funk/dOCUMENTA 14 (DE), Radio Ara (LUX).

Née à Toulouse (FR), elle vit et travaille entre la Belgique, la France et l'Espagne.

Membre de l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique (ACSR) à Bruxelles, elle s'y est formé, y a écrit et mis en ondes des documentaires, fictions et paysages sonores. Son intérêt pour la voix et le langage sont nourris par sa pratique de médiatrice culturelle de l'art durant huit ans aux Musées royaux des Beaux-arts de Belgique et son engagement dans le champ du social.

Ses créations sonores, sous forme d'installation ou non, ont pu être entendues à la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée (ALB), à la Centrale for Contemporary art (BE), à ARGOS center for art and media (BE), au Cinéma Nova (BE), à la Biennale de Marrakech (MA), au Festival du cinéma de Douarnenez (FR), au Festival Longueurs d'ondes à Brest (BE), à Visa pour l'image à Perpignan (FR), et sur de nombreuses radios publiques et associatives francophones.

Chloé est une des figures de Radio Moniek, collectif de performances, d'expérimentations sonores, de fiction et cabaret radio, qui sévit un après-midi par mois sur Radio Campus Bruxelles et dans des festivals de création radiophonique. En 2018, elle rejoint Lenka Luptáková pour la reprise de R.I.P, un épisode radio performatif de Radio Femmes Fatales.

Elle est également activement engagée dans la webplateforme de production, création et diffusion de créations sonores Saout Radio, crée par Anna Raimondo et Younes Baba-Ali, comme artiste sonore et programmatrice radio.

Aussi, sous le nom de La Sirocco, elle se produit plusieurs fois par mois comme DJ, faisant danser les foules sur de la musique africaine, antillaise, arabe et leurs versants électroniques, avec son acolyte FrontChaud de l'émission bimensuelle Drache Musicale, à Bruxelles, Paris, Nantes, Liège, Anvers, Barcelone...

# STATEMENT

Nourrie par ma formation en médiation culturelle et en sociologie de la culture, mon travail interroge la place des dites 'minorités' dans notre société, nécessitant un ancrage dans un territoire, une connaissance empirique du terrain et une volonté réelle d'engager un dialogue interculturel. Les relations humaines créés lors du processus de création, de quelques minutes, d'un an ou d'une vie, sont le point de départ de l'écriture. Mon travail est basé sur la dimension relationnelle : grâce à des rencontres humaines et spontanées, j'active des échanges et je rends visible des questions sociales spécifiques. La matière sonore résultant de ces rencontres avec les habitants, les musiciens, les adultes en alphabétisation, les touristes, les travailleurs, se compose à la fois de voix, de leur musicalité et de leurs accents et de l'empreinte sonore des espaces. L'environnement est exploré au travers d'une série de dispositifs techniques et esthétiques, impliquant une multiplicité de méthodes d'enregistrement.

Artiste radio et productrice, j'investis les différents possibles offerts par la création radiophonique : le documentaire, la fiction, le fieldrecording, la poésie sonore, le hörspiel, la performance, l'installation. Seule ou en collectif, le langage radiophonique que j'explore est résolument de plus en plus performatif, en studio, sur scène, en plateau ou dans l'espace urbain.

Dans mes pièces sonores, l'imaginaire bouscule le réel (*Yoga Citoyen, Ardesia, Cinapolis, El Gat*), la fiction s'immisçant pour mieux révéler certains aspects plus grinçants, humoristiques ou universels de l'objet abordé. Sous forme d'installation, mes pièces sonores sont le résultat de collaboration avec des artistes plasticiens, vidéastes ou photographes.

La radio et le son sont les médiums utilisés pour expérimenter mon désir de créer des espaces relationnels, que ce soit à travers la mise en place de dispositifs pour mes pièces sonores, la puissance créatrice démultipliée du collectif, le jeu induit par la performance ou la musique qui a une place centrale dans ma vie et que je partage à travers des DJ sets réguliers dans des contextes très différents.

# PIECES SONORES

## Müzik in the making



28'

2017

Performance

Présentée à la Savvy Funk à Berlin dans le cadre de dOCUMENTA 14 en juillet 2017

Présentée à Rotondes au Luxembourg dans le cadre des 25 ans de Radio Ara en octobre 2017

Soutenu par la SCAM Belgique

Les Alévis sont une minorité hétérodoxe de Turquie, dont la pratique rituelle religieuse est aussi considérée comme une tradition culturelle, basée sur la musique et la poésie. Depuis longtemps persécutés par l'Empire ottoman puis l'Etat nationaliste turc, les Alévis se sont exilés tout en continuant de développer des formes de résistance politiques et culturelles.

La musique alévie est une «musique en devenir», en constante expérimentation, utilisant le baglama (également appelé saz, l'instrument national en Turquie) depuis de nombreuses générations, dans sa région d'origine en Anatolie comme dans le reste du monde à travers ses diasporas.

Cette performance musicale, sonore et poétique crée un pont polyglotte et symbolique entre la diaspora alévie de Bruxelles et celle de Berlin et du Luxembourg, et offre une forme radiophonique originale et sensible afin de découvrir la culture alévie à partir de cette musique émergente, via son instrument, ses voix et sa poésie.



# Ardesia

2017

## Installation sonore interactive

Réalisation, prise de son, montage : Chloé Despax

Programmation/interaction : Gabriel Lecup

Produit par la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée (BJCEM).

Réalisé lors d'une résidence en octobre et novembre 2016 à Sestri Levante (IT) et Ljubjana (SLO).

Ardesia est une approche tactile, poétique et sensorielle du paysage méditerranéen.

À travers une installation interactive, les visiteurs sont invités à créer une composition sonore subjective en touchant de la main une ardoise, déclenchant des paysages sonores relatifs à la fonction centrale de l'ardoise dans la vie quotidienne des habitants de Ligurie en Italie. Le Genius Loci est ainsi capturé et développé à travers un processus de paréidolie sonore. L'ardoise devient un véhicule d'interrelation sociale et d'imagination dans toute la région méditerranéenne.



# Gnawas jour et nuit



48'

2017

Documentaire musical

Réalisation, prise de son, montage : Chloé Despax et Julien Crespin

Mixage : Christophe Rault

Produit par le Fonds d'Aide à la Création sonore et Radiophonique avec le soutien de l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique à Bruxelles (BE)

Dans un territoire bruxellois fertile à la création, à la diffusion culturelle et dans le contexte actuel troublé, une partie de la communauté marocaine de Belgique développe une branche captivante de son héritage, la culture gnawa.

Aujourd'hui, ses membres résistent à leur manière en transmettant localement l'esthétique envoûtante d'une musique gnawa aux origines lointaines, portée par les sonorités lancinantes des instruments qui lui sont propres (le guembri, le tbel et les qrâqeb) et des chants, tout en étant bordée par la dimension physique, mystique et rituelle de ces pratiques de transe.

Mohamed-Saïd, Hicham, Souhaib et Hélène vivent à Bruxelles, où ils agissent localement, avec discrétion mais aussi avec ambition et conviction, pour la transmission de cette culture.



# El Gat



10'

2016

**Hörspiel / Installation sonore**

Produit par Empreinte / ACSR (BE) et la Galerie La Place (ESP)

Réalisé lors d'une résidence à la Galerie La Place à Barcelone du 12 au 24 septembre 2016

Au centre de la Rambla del Raval à Barcelone se dresse El Gat, sculpture monumentale en bronze réalisée par Botero. Par l'écoute des paysages sonores cachés et de la parole des habitants et des passants, l'énigmatique Gat va révéler ses secrets.

La réalisation de cette pièce polyphonique, musicale et ludique a impliqué la mise en place de différents dispositifs techniques et participatifs dans l'espace public.

Création musicale : Damien Magnette

Mixage : Christophe Rault

Images : Aylen Torres



# Météore



10'

2016

**Poésie sonore – 1<sup>ère</sup> pièce d'un triptyque**

Texte : Ludovic Drouet

Mise en ondes : Nora Boulanger Hirsch et Chloé Despax

*'Il y a quelqu'un. J'ouvre la porte et je sais qu'il y a quelqu'un. Je m'en doutais. Déjà. Depuis quelques jours. Depuis quelques jours déjà je sentais sa présence dans tous les coins du vestibule et du couloir dans tous les recoins de ma chambre à coucher et dans l'armoire, derrière la porte de l'armoire et derrière les chemises suspendues à leur cintre, derrière le miroir de la salle de bain, sous la lunette des WC, dans les WC, dans le placard de la cuisine et dans la niche du chien. Il y a quelqu'un.'*

Ludovic Drouet



# Koímêsis



30'

2016

Poésie sonore

Une performance du collectif Radio Moniek, curatée par Saout Radio et enregistré en direct le 9 mai 2016, à Radio Campus Bruxelles.

Avec les voix grecques, françaises, arabes, italiennes, de Luvan, Iota Gaganas, Carine Demange, Anne Lepère, Chloé Despax, Anna Raimondo et Deena Abdelwahed.

*'Ruines neuves aux idylles piquantes, éparses comme les billes d'un jeu morcelé.*

*Ruines neuves inachevées.*

*Stases perplexes.*

*Squelettes rêveurs aux mamelles rêches des buissons.*

*Friches neuves peuplées d'OXI.*

*Nos cénotaphes.'*

Luvan



# Reste plus qu'à



2'38

2015

Fieldrecording

Réalisation : Chloé Despax et Sonia Subra

Voilà, c'est fini le festival à la montagne. Aujourd'hui, on quitte le camping Les Cascades, la piscine et les transats, les siestes et les soirées arrosées. Le dernier moment, la dernière chose que l'on fait, la dernière rencontre de solidarité avec nos voisins...

3ème prix du Concours de l'été 2015 d'Arte Radio



# Guamoté



3'17

2014

Fieldrecording

Radio Aporee

Au marché hebdomadaire de Guamoté, le plus grand marché andin en Equateur, travaillent des couturiers, des marchands de fruits, de tissus, de volailles, de sirops magiques, de chaussures, de pneus, et se côtoient l'espagnol et le quechua.



# Cinepolis



18'53 and 8'22

2014

Documentaire radio / Installation sonore

Réalisation : Chloé Despax et Emanuel Lorrain

Mixage: Christophe Rault

Cinepolis a été présenté dans le cadre de la Nuit Blanche le soir du 4 octobre 2014, au Cinéma Nova à Bruxelles.

Cinepolis vous invite à écouter un cinéma imaginaire créé à partir de témoignages sur la période faste des salles aujourd'hui disparues du centre de Bruxelles. La matière sonore collectée par BNA-BBOT est utilisée pour composer un témoignage fictionnel à plusieurs voix sur la diversité des salles qui ont peuplé les artères de Bruxelles des années 1930 aux années 1980.

Au Cinepolis, après les actualités Belgavox, on croise King Kong et on entend Tarzan au loin, on polémique sur Godard et on s'émoustille sur Sylvia Kristel. Bécotage et chahutage sont de rigueur pendant le changement de bobines.

[www.cinepolis.ovh](http://www.cinepolis.ovh)



# La Procession rouge



7'51

2014

Field recording

Dans le village de Sant'Agnello, juxtant Sorrento, au sud de l'Italie, a lieu chaque année durant Pâques une série de processions. À minuit, les villageois observent silencieux la procession rouge. Des hommes et des femmes, habillés de grandes tenues rouges, marchant lentement dans les rues, commémorent la résurrection du Christ en chantant.



# Voies



40'40

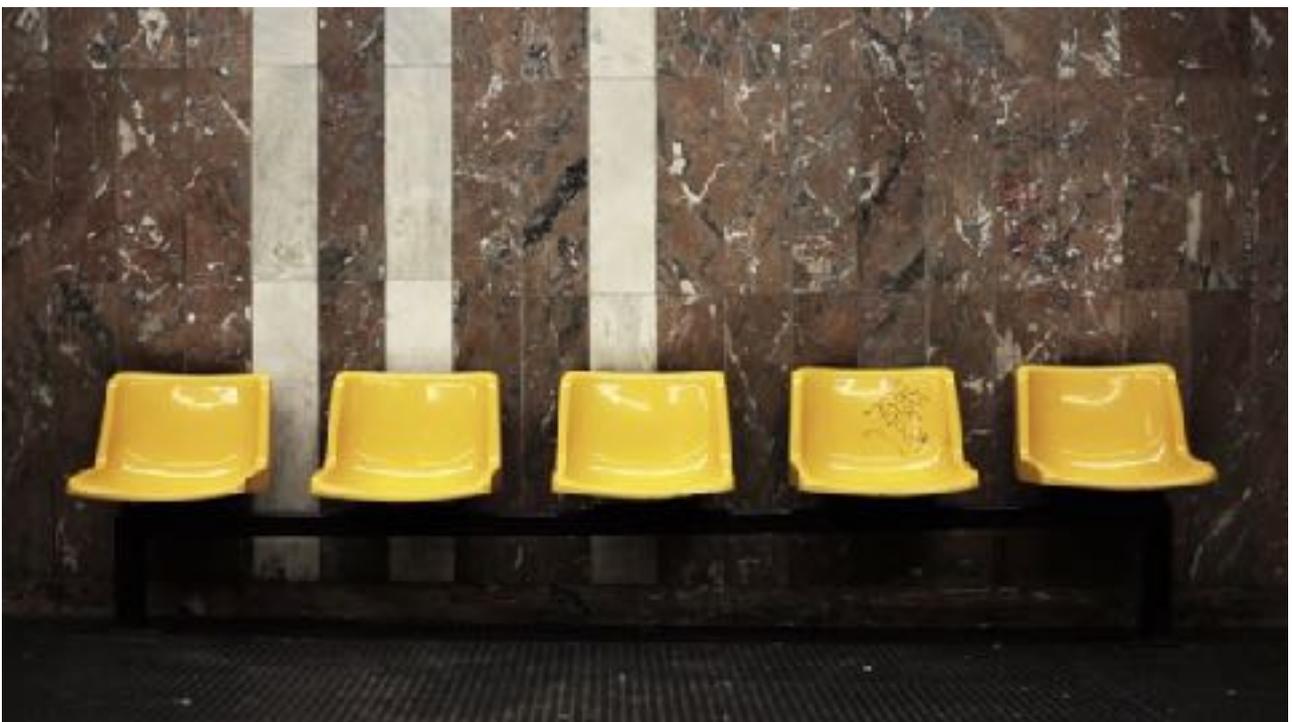
2014

Sound installation

Réalisation : Chloé Despax, Lucie Martin et Dragan Marković (vidéo)

Mixage : Christophe Rault

Suite à une étude de recherche-action sociologique, l'asbl Diogènes a commandité ce documentaire qui s'intéresse aux interactions entre sans-abris, travailleurs de la STIB, commerçants et travailleurs de rue, dans le métro bruxellois. Le montage sonore dialogue avec des plans fixes vidéo du métro.



# Merci pour le moment



9'40

2010

Field recording

A l'arrêt de bus de la gare d'Anvers, rencontre impromptue avec Andy. Dix minutes de concentré de vie, de ville, de femmes et d'alcool.



# Berlin extérieur nuit



7'52

2007

Field recording

On est à l'intérieur du taxi, et pourtant c'est l'extérieur qui nous saisit. Il fait froid sur ce pont à Mitte, mais on reste près de la guitare, au milieu des voitures. Ça berce et ça réchauffe.



# PERFORMANCE / RADIO

## Radio Femmes Fatales

R.I.P

30'

**Performance live**

Création et Écriture : Maya Boquet et Lenka Luptáková

Interprétation : Chloé Despax et Lenka Luptáková

La mort est optionnelle. L'heure du grand face à face final a sonné. Utérus artificiel versus réincarnation numérique ? Vous choisirez la gagnante. Une émission d'anticipation autour du transgenre et de la postféminité où les questions d'identité s'entrechoquent et s'accouplent avec la cybernétique.

Radio Femmes Fatales fabrique des expériences scénophoniques. Elle campe sur scène et façonne une émission radio échappée du studio, une performance en public, sans filet, retransmise en direct sur des radios locales. Musique, bruit, voix, récit, dialogue, archives : Radio Femme Fatales refuse la simple transposition des sens. Elle manipule, fait des choix, camoufle autant qu'elle montre. RFF, expérience sonore réinventée, s'écoute en direct ou se déguste de visu, en véritable objet de théâtre, minutieux et fou. Partition à la fois théâtrale et physique, visuelle et technique, RFF débusque, pointe et tire sur les stéréotypes féminins, explore les liens entre féminisme et Histoire, genre et société, nature et décolletés.



# Collectif Silence ça urge!



Yoga Citoyen

8'30

Podcast performance

Réalisation collective lors des rencontres Utopie Sonore 2017

Même s'il est capital, l'état d'alerte permanent de notre Pays peut être vécu comme un frein à la recherche de votre bien-être. Nous vivons dans un monde où il est de plus en plus difficile d'échapper aux angoisses et aux pensées parasites. Pour vous aider, le Ministère de la Santé Intérieure vous offre ce programme quotidien de relaxation citoyenne. Installez-vous sur votre tapis et laissez-vous guider pour retrouver votre chemin...



# Radio Moniek



Depuis 2013

Radio Moniek est un projet multiforme et multiprise de technicien-nés, animatrice-teurs, musicien-nés, créatrice-teurs, auteur-es, poète-ses, conteur-teuses, férus-es de radio et de création...

Un vrai gang quoi !

Ses aventures en eaux troubles s'écoulent un lundi après-midi par mois sur Radio Campus et en podcast et parfois même, se vivent en public.

Moniek c'est aussi un cabaret radiophonique DIY et interactif à base de créations radio et dessinées, de performances audio à voir, de rencontres faussées, de vraies fausses histoires, de poésie à ramasser, de musiques et de bazars...



terika



luven



nora



kika



anne



zod



tosilo



chiel



zod



clément



Jérôme

RADIO  
MONIEK

# Errances



30'

2015

Live music

Par Flavien Gillié et Chloé Despax

Mix live de paysages sonores, réalisé en direct pour Radio Panik dans le cadre de la programmation transversale sur 'la nécessité d'errer' en juin 2015.

Flavien et Chloé sont tous deux contributeurs réguliers de la mappe sonore mondiale Aporee.



# Drache Musicale



Depuis 2012

Animée par FrontChaud et Miss Sirocco, cette émission RadioClimatique dévoile la température culturelle et musicale du moment à Bruxelles et ailleurs.

Duo de Djs né de l'émission musicale Drache Musicale sur Radio Panik à Bruxelles.



# Ouïra bien qui ouïra le dernier



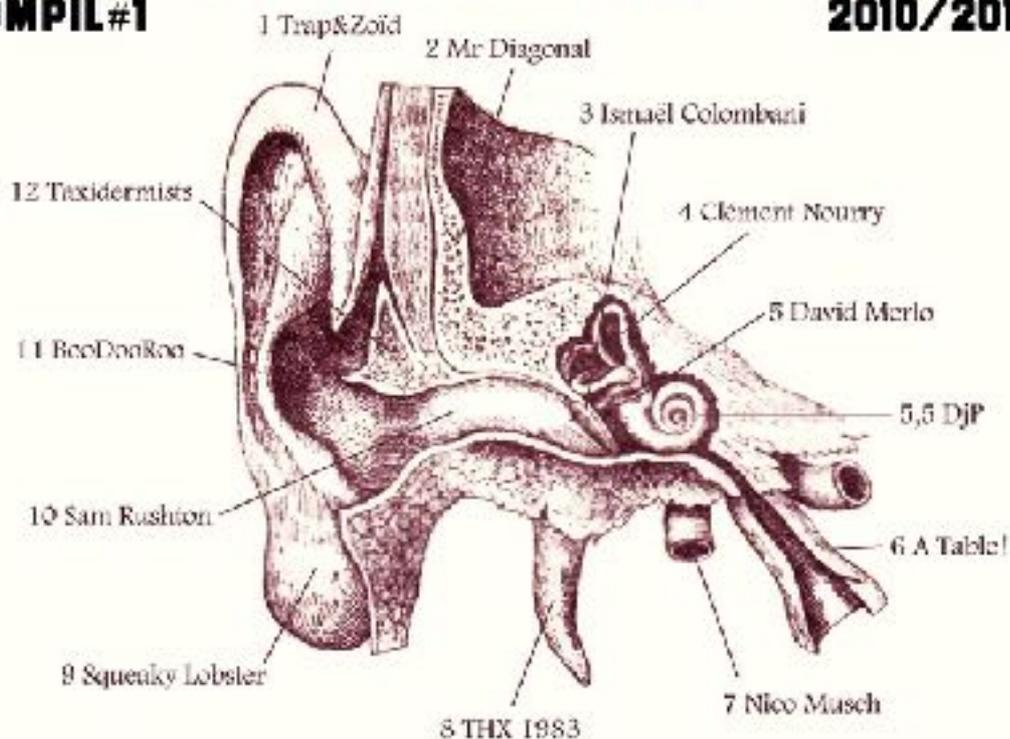
2010/2012

Ouïra Bien Qui Ouïra le Dernier était une émission dédiée à des sets musicaux et sonores live en studio avec interviews par Chloé Despax et DJP à la technique, un dimanche soir par mois sur Radio Panik.

## OUÏRA BIEN QUI OUÏRA LE DERNIER

COMPIL#1

2010/2011



# PROJETS PARTICIPATIFS (SELECTION)

## Ateliers philo



2010/2016

S'étonner, s'interroger, entendre les questions que les autres se posent, écouter leurs tentatives de réponses, réfléchir ensemble, remettre en question nos idées toutes faites, tenter de trouver ou de créer du sens, partir à la (re)découverte du bonheur de penser... Cette envie-là réunit depuis octobre 2010 une petite équipe de personnes d'horizons et d'âges très différents.

Tous les deux mois, Chloé Despax réalise de courtes pièces sonores résultant de ces ateliers philo menés avec les patients en centre de jour psychiatrique.





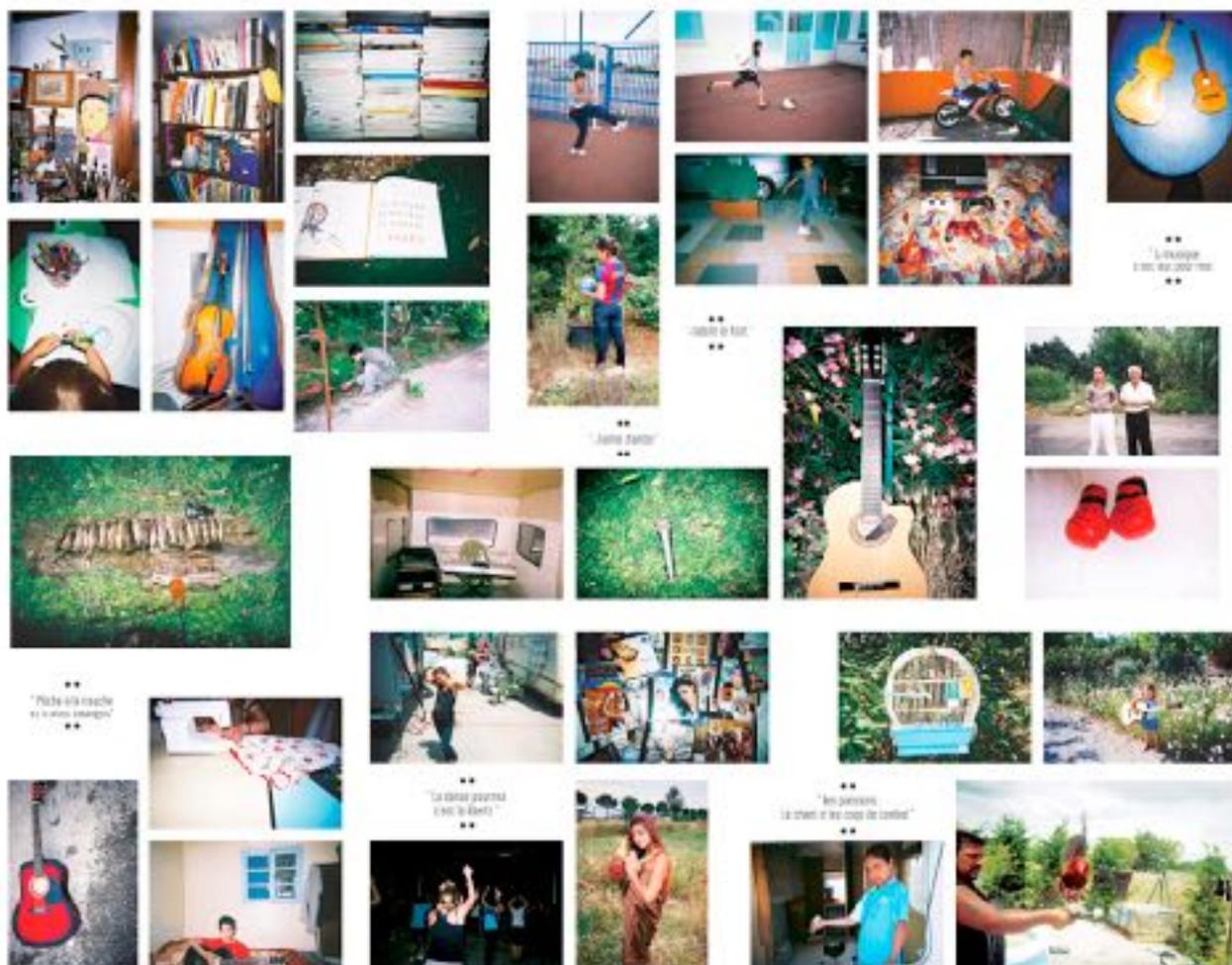
# LogBook



2012

Développé par Studio Public & OST Collective, le Logbook est une interface de réception de données visuelles et rédactionnelles, un outil pour ré-apprendre à observer, à regarder autour de soi et 'voir'. Armés d'un appareil photo, les participants témoignent de leur propre vie dans ces carnets de bords photographiques.

Montage sonore sur les photographies réalisées par les habitants du Vernet avec le collectif Studio Public.



# Ateliers radio et création sonore

2011/2018

Menés en partenariat avec des radios associatives locales (Radio Panik et Radio Alma à Bruxelles, 48fm à Liège,...) et lieux d'enseignement (dans le cadre du dispositif Art à l'école mené par Ékla) ou des associations sociales aux publics divers (enfants, adolescents, adultes en alphabétisation), ces ateliers ont pour but de sensibiliser au média radiophonique et à la création sonore.

Le thème, préalablement choisi avec l'enseignant ou l'animateur de l'asbl, va permettre une exploration des possibilités de la radio : écoute de créations sonores, débat/chronique, prise de son, interviews/reportage, montage, création d'une chanson, lecture collective et bruitée d'un conte, choix d'une programmation musicale, prises de parole en direct, autant de possibilités afin de traiter notre sujet et que chacun trouve sa place.



# CV CHLOE DESPAX

## Créations (sélection)

2018

**Ardesia**, pièce sonore

Produit lors d'une résidence Phonurgia Nova au Groupe de Recherches Musicales de l'INA (FR)

**Meute**, fiction radio

Produit par le Fonds Gulliver / RTBF (BE)

2017

**Müzik in the making**, performance

Curaté par Saout Radio et produit par la SCAM Belgique (BE)

**Ardesia**, installation sonore interactive

Produit par la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée (BJCEM)

**Gnawas jour et nuit**, documentaire musical

Atelier de Création Sonore Radiophonique (BE) / Fonds d'Aide à la Création Radiophonique (BE)

2016

**El Gat**, Hörspiel

Empreintes - ACSR (BE) / Galerie La Place, Barcelone (ESP)

**On oublie tout**, performance de Radio Moniek pour les 20 ans de l'ACSR

Ateliers Claus, Bruxelles (BE)

**L'Adieu aux larmes**, série de performance du collectif Radio Moniek durant la Nuit de la radio

Festival Variason du Théâtre Varia à Bruxelles (BE).

**Météore**, 1ère partie d'un triptyque de poésie sonore. Co-réalisation avec Nora Boulanger-Hirsh, sur un texte de Ludovic Drouet.

**Koímêsis**, performance radiophonique du collectif Radio Moniek, sur un texte de Luvan, dans le cadre de Saout as a state of mind #2

Saout Radio / Radio Campus Bruxelles (BE)

**Crabe**, série de performances du collectif Radio Moniek dans la catégorie 'l'autre radio'

Festival Longueurs d'ondes, Brest (FR)

2015

**Reste plus qu'à**, fielrecording.  
Arte Radio (FR) / Rue 89 (FR)

**Errances**, mix live de paysages sonores avec Flavien Gillié. Radio Panik (BE)

2014

**Cinapolis**, docu-fiction radiophonique aussi sous forme d'installation sonore  
BNA-BBOT / Nuit Blanche, Bruxelles (BE)

**Voies**, documentaire et installation sonore. Asbl Diogènes (BE)

**La procession rouge**, fielrecording (IT)

## Programmation et production radio

2016

**Saout as a state of mind #2**, programmation radiophonique pour la plateforme d'art sonore et radiophonique Saout Radio (BE)

2014

**Panik Sessions**, programmation transversale de live musicaux. Radio Panik, Bruxelles (BE)

2012/2017

**Drache Musicale**, production et co-animation de cette émission d'actualités musicales bruxelloises et internationales. Radio Panik, Bruxelles (BE)

2011/2012

**Ouïra bien qui ouïra le dernier**, production et animation de cette émission musicale mensuelle dédiée à des lives musicaux en studio. Radio Panik, Bruxelles (BE)

2011

**Santé mentale**, coordination d'antenne et réalisation d'une programmation transversale d'un mois. Radio Panik, Bruxelles (BE)  
Réalisation de chroniques musicales sur des productions musicales belges. **TokyoFM** (JAP)

2006-2007

Programmation, animation et chroniques musicales. **Radio Grenouille**, Marseille (FR)

## Expositions

2018

**Ardesia**, installation sonore interactive au Festival Longueurs d'ondes, Brest (FR)

2017

**Ardesia**, installation sonore interactive à la 'Mediterranea 18 Young Artists Biennale' de la BJCEM, Tirana (ALB)

**El Gat**, installation à l'Instituto Cervantès, Bruxelles (BE)

2016

**El Gat**, résidence suivie d'une exposition. Galerie La Place, Barcelone (ESP)

2015

**Cinepolis**, installation sonore dans le cadre de l'exposition 'Si tu veux voir le monde ferme tes yeux', à ARGOS, Center for art and media à Bruxelles (BE)

2014

**Cinepolis**, installation sonore présentée au Cinéma Nova lors de la Nuit Blanche à Bruxelles. BNA-BBOT / Nuit Blanche Bruxelles (BE)

**Voies**, installation visuelle et sonore. Exposition Home Street Home à la TAG Gallery / Asbl Diogènes, Bruxelles (BE)

2013

**Interstices**, pièce présentée lors de l'exposition collective 'Autoportraits sonores' initiée par Saout Radio. Centrale for Contemporary art / BNA-BBOT, Bruxelles (BE)

## Festivals

2017

**Müzik in the making**, performance

juin - Curaté par Saout Radio pour dOCUMENTA #14 à la Savvy Galerie, Berlin (DE)

octobre - Adaptation pour un live lors des 25 ans de Radio Ara (LUX)

**El Gat**, installation au 15ème Festival Longueurs d'Ondes à Brest (FR)

2016

**Cinepolis** au Festival Longueurs d'ondes à Brest (FR)

2015

**Marché aux animaux de Guamoté**, dans le cadre de la sélection 'échappées radiophoniques' au Festival de cinéma de Douarnenez (FR)

2014

**Berlin Extérieur Nuit**, diffusé dans les taxis de Marrakech à la 5ème Biennale de Marrakech curatée par Saout Radio (MA)

**L'étonnement** dans la section 'marmite radiophonique' au Festival Longueurs d'ondes à Brest

(FR)

2012

**LogBook du Vernet**, montage audio et sonore à Visa-off pour l'image, Perpignan (FR)

## Collectifs je suis artiste associée avec ces différents collectifs

2017

**Collectif &. (FR)**

Création sonore et DJing pour bal/lab, performance participative avec les habitants de la Courneuve au Théâtre Houdremont, La Courneuve (FR)

2013/2017

**Radio Moniek (BE)**

Performeuse et créatrice sonore dans le collectif de cabaret et de création radiophonique

2012/2017

**Collectif les Oiseaux sans tête (BE)**

Création de l'habillage sonore du projet pOST

2011

**Radio Esperanzah (BE)**

dans le cadre du Festival multidisciplinaire Esperanzah, Floreffe.

2010/2011

**La Coquille (BE)**

Collectif d'expérimentations sonores à l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique, Bruxelles.

## Prix

2018

**Ardesia**, Prix Résidence paysage sonore au GRM du Concours Phonurgia Nova (FR)

**Yoga Citoyen**, retenu pour le Prix SACD fiction d'humour. Festival Longueurs d'ondes à Brest (FR)

2016

**Cinapolis**, retenu pour le Prix de la création documentaire radiophonique, catégorie 'Petites ondes' (production indépendante). Festival Longueurs d'ondes à Brest (FR)

2015

**Reste plus qu'à**, 3ème prix du Concours de l'été 2015. Arte Radio (FR)

# Ateliers

## 2018

Cycle de sensibilisation à l'écoute et à l'environnement sonore dans le cadre du dispositif 'Art à l'école' en Wallonie avec des enfants de 10/11 ans

**Ékla (BE)**

Cycle de sensibilisation à l'écoute et à l'environnement sonore avec des femmes en alphabétisation

**Voix de Femmes / La Bobine, Liège (BE)**

Réalisation d'une fiction radiophonique avec des lycéens en Bac professionnel cuisine

**Sextant et plus, Marseille (FR)**

## 2017

Ateliers radiophoniques sur le thème 'espaces publics/espaces sonores' avec des familles

**Centre Public d'Action Sociale d'Uccle (BE) / Radio Panik (BE)**

Intervention sur le son et accompagnement sur deux jours auprès d'étudiants en arts visuels

**Ecole Nationale Supérieure d'Art et de Design de Dijon (FR)**

Cycle de sensibilisation à l'écoute et à l'environnement sonore dans le cadre du dispositif 'Art à l'école' en Wallonie avec des enfants de 6/7 ans.

**Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse (BE)**

## 2016

Ateliers radiophoniques sur le thème 'la nature en ville' avec des enfants de 6/12 ans.

**Maison des cultures de St Gilles (BE) / Radio Alma (BE)**

## 2016/2011

Réalisation de courtes pièces radiophoniques à partir de paroles de patients en centre de jour psychiatrique lors d'ateliers philosophiques.

**Asbl Entr'âges/Radio Panik (BE)**

# Formation (Sélection)

## à l'ACSR (BE)

**2016** - Stage sur le **paysage sonore** avec **Félix Blume**

**2010** - Stage de prise en main du logiciel **Samplitude Pro** avec **Christophe Rault**

**2009** - Atelier d'expérimentation : la **musicalité du langage parlé** avec **Alessandro Bosetti**

Atelier sur la **fiction radiophonique à base de littérature grise** avec **Pierre de Jaeger**

2005/2007

Master professionnel Médiation culturelle de l'Art, théorie et pratique des arts, spécialité musique et danse contemporaine - Université d'Aix-Marseille I (FR)

2004/2005

Licence3 Culture et communication - Université d'Avignon (FR)

2002/2004

DEUG Histoire de l'art - Université Toulouse Le Mirail (FR)

# CONTACT

**Email :** [chloedespax@gmail.com](mailto:chloedespax@gmail.com)

**Téléphone :** 0032 495 789 105

**Site internet :** [www.chloedespax.com](http://www.chloedespax.com)

