

PORTFOLIO



CHLOE DESPAX

CONTACT

chloedespax@gmail.com

www.chloedespax.com

+33768440550

BIOGRAPHIE

Chloé Despax est programmatrice, animatrice et productrice d'émissions et de créations sonores depuis une douzaine d'années à un niveau international : RTBF (BE), Radio Grenouille à Marseille (FR), Radio Panik et Campus à Bruxelles (BE), Tokyo Fm (JAP), Le Mellotron à Paris (FR), Resonance FM à Londres (GB), Saout Radio (FR/MA), Savvy Funk/dOCUMENTA 14 (DE), Radio Ara (LUX), Phaune Radio.

Née à Toulouse (FR) en 1984, elle vit et travaille entre la Belgique et la France.

Membre de l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique (ACSR) à Bruxelles, elle s'y est formée, y a écrit et mis en ondes des documentaires, fictions et paysages sonores. Son intérêt pour la voix et le langage sont nourris par sa pratique de médiatrice culturelle de l'art durant huit ans aux Musées royaux des Beaux-arts de Belgique et son engagement dans le champ du social.

Ses créations sonores, sous forme d'installation, de performance ou d'écoutes collectives, ont pu être entendues à la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée (ALB), à la Centrale for Contemporary art (BE), à ARGOS center for art and media (BE), au Cinéma Nova (BE), à la Biennale de Marrakech (MA), au Festival du cinéma de Douarnenez (FR), au Festival Longueurs d'ondes à Brest (BE), au Festival PolyPhoniK à Tinos (GR), à Visa pour l'image à Perpignan (FR), aux New-York Radio Awards (USA), au Musée Slaoui à Casablanca (MA) et sur de nombreuses radios publiques et associatives francophones.

Sous le nom de La Sirocco, elle se produit plusieurs fois par mois comme DJ, faisant danser les foules sur de la musique africaine, antillaise, maghrébine et leurs versants électroniques, à Bruxelles, Paris, Nantes, Liège, Anvers, Barcelone, Casablanca...

STATEMENT

Nourrie par ma formation en médiation culturelle et en sociologie de la culture, mon travail interroge la place des dites 'minorités' dans notre société, nécessitant un ancrage dans un territoire, une connaissance empirique du terrain et une volonté réelle d'engager un dialogue interculturel. Les relations humaines créés lors du processus de création, de quelques minutes, d'un an ou d'une vie, sont le point de départ de l'écriture. Mon travail est basé sur la dimension relationnelle : grâce à des rencontres humaines et spontanées, j'active des échanges et je rends visible des questions sociales spécifiques.

La matière sonore résultant de ces rencontres avec les habitant.e.s, les musicien.ne.s, les adultes en alphabétisation, les touristes, les travailleur.se.s, se compose à la fois de voix, de leur musicalité et de leurs accents et de l'empreinte sonore des espaces. L'environnement est exploré au travers d'une série de dispositifs techniques et esthétiques, impliquant une multiplicité de méthodes d'enregistrement.

Artiste radio et productrice, j'investis les différents possibles offerts par la création radiophonique : le documentaire, la fiction, le fieldrecording, la poésie sonore, le hörspiel, la performance, l'installation. Seule ou en collectif, le langage radiophonique que j'explore est résolument de plus en plus performatif, en studio, sur scène, en plateau ou dans l'espace urbain.

Dans mes pièces sonores, l'imaginaire bouscule le réel, la fiction s'immisçant pour mieux révéler certains aspects plus grinçants, humoristiques ou universels de l'objet abordé. Sous forme d'installation, mes pièces sonores sont le résultat de collaboration avec des artistes plasticiens, vidéastes ou photographes.

La radio et le son sont les médiums utilisés pour expérimenter mon désir de créer des espaces relationnels, que ce soit à travers la mise en place de dispositifs pour mes pièces sonores, la puissance créatrice démultipliée du collectif, le jeu induit par la performance ou la musique qui a une place centrale dans ma vie et que je partage à travers des DJ sets réguliers dans des contextes très différents.

PIECES SONORES

AGUA LARGA, Sonorités afro-équatoriennes

Une création radiophonique de Chloé Despax et Félix Blume

Montage en cours. Le documentaire final, d'une quarantaine de minutes, sera écoutable au dernier trimestre 2022.

Agua Larga propose une immersion dans la culture afro-équatorienne de la province d'Esmeraldas, au nord-ouest de l'Équateur. Comment cette culture plusieurs fois centenaire, née de l'histoire de l'esclavage et du marronage, s'inscrit-elle aujourd'hui au niveau sonore dans la vie quotidienne de ses habitant.e.s?

Enregistrée dans l'espace public, sur la berge du fleuve Cayapas, dans un champ de canne à sucre ou sur une plage du Pacifique sud, la matière musicale dialogue avec des paysages sonores, des récits, de la poésie - la décima -, des voix (parlées ou chantées) et leurs accents.

Rythmes, mélodies, instruments et voix témoignent, au même titre que les sons de la vie quotidienne, de la richesse infinie d'une culture orale encore trop peu (re)connue.



Au rythme endiablé de la bomba



20'50 / 2019 / Fiction jeunesse

Davilara est une légende vivante de la bomba, cette percussion jouée dans la Vallée du Chota, une région arpentée où vivent les communautés afro-descendantes en Équateur.

Mais un jour, le Diable en personne vient le défier. Là haut, au sommet de la montagne, le musicien va devoir prouver son courage, sa dextérité et son endurance.

Une histoire à écouter et à danser à partir de 5 ans.

Création sonore adaptée du livre jeunesse 'A ritmo endiablado de bomba', écrit et dessiné par Alice Bossut et Marco Chamorro et édité chez Comoyoko Ediciones, Équateur, 2016.

Interprétation : Ria Carbonez et Yvan Tjolle

Traduction : Anne Casterman -

Musiques : Teodoro Mendes à la bomba et le groupe Candela

Chant : Marine Mechri - Musiques additionnelles : Sébastien Schmitz

Prise de son et mixage : Félix

Blume - Prise de son

additionnelle : Aurélien Lebourg

Bruitage et marrainage : Céline

Bernard - Enregistrement et pré-

mix des bruitages : Stijn Norga

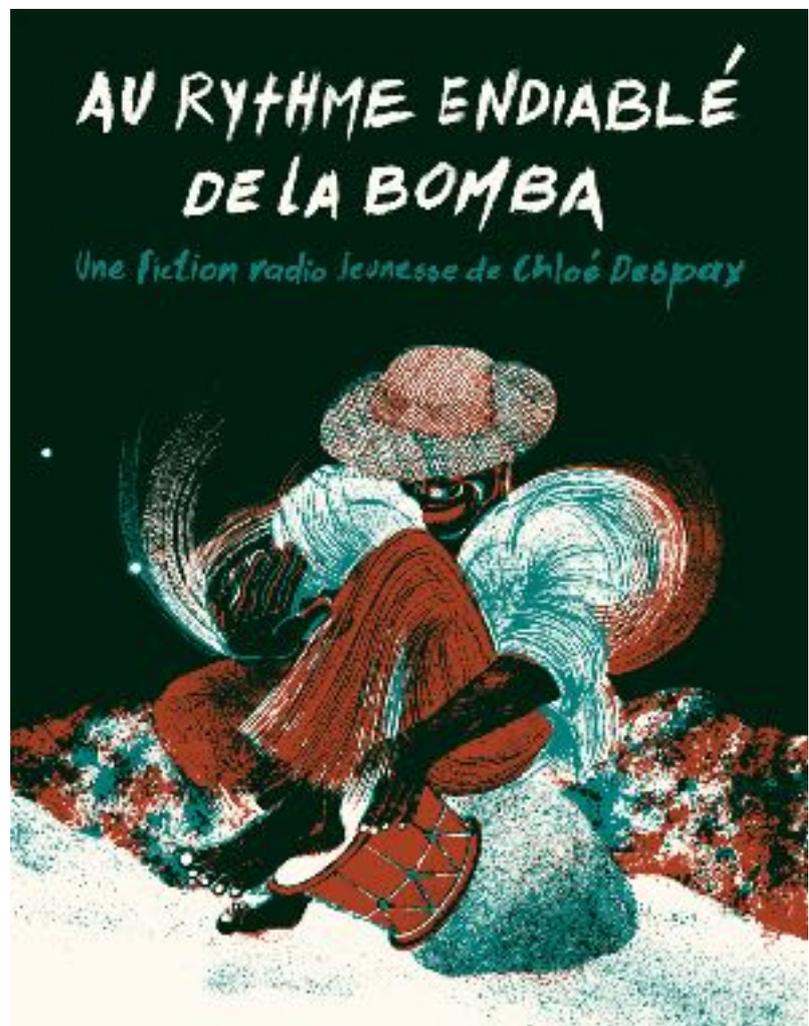
Figurants du Chota : Amadeliza

Onate, Tania et Jipson Espinoza,

Maykon Chala, Reisy Espinoza,

Dashome Folleco.

Une coproduction Radio Panik, réalisée grâce au Fonds d'Aide à la Création Radiophonique de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le soutien de l'ACSR.



Triptyque Baron samedi

Ces trois fictions radiophoniques, en stéréo et en binaural, -Meute, Météore, Bunker- ne racontent qu'une seule et même histoire. Qu'est-ce que l'imagination crée pour ne pas subir le manque?

Fragment après fragment le traumatisme se déploie.

De ce déploiement naît un paysage.

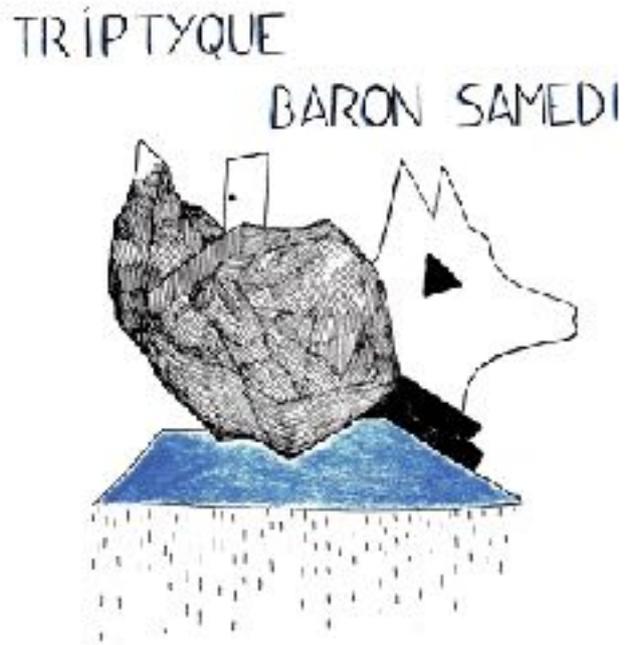
Réalisation et montage :

Chloé Despax et Nora Boulanger Hirsch

Texte : Ludovic Drouet

Illustration : Sibylle Cabello

Diffusion : Emma Pajevic - emma@acsr.be



Meute - 20'18 / 2018 / Fiction sonore – 1er volet du triptyque 'Baron Samedi'

 version stéréo //  version binaural (à écouter au casque)

Un homme vit seul dans une petite maison à la campagne. Pendant sa balade quotidienne, il rencontre un chien. Ayant deux steaks dans son frigo, il lui en offre un et mange le second. Le lendemain, il n'y a pas un chien, mais deux. Heureusement, le supermarché est ouvert. Ils mangent chacun leur steak. Le jour d'après, il y en a trois. Et le suivant quatre. Et puis cinq. Et six. Aujourd'hui, trente. Il n'y a plus de steak au supermarché. Et les chiens ont faim.

Comédien : Didier De Neck / Prise de son et mixage : Pierre Devalet

Avec le soutien du Fonds Gulliver, de la RTBF, la Promotion des lettres de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Société Suisse des Auteurs (SSA), ProLitteris, SACD et SCAM France et Belgique et l'atelier de création sonore radiophonique à Bruxelles.

Météore - 19'30 / 2019 - 2ème volet du triptyque 'Baron Samedi'

 version stéréo /  version binaural (à écouter au casque)

Il y a quelqu'un. J'ouvre la porte Et je sais Qu'il y a quelqu'un.

Je m'en doutais.

Déjà Depuis quelques jours.

Depuis quelques jours Déjà

Je sentais sa présence.

Comédien : Ludovic Drouet / Mixage : Bastien Hidalgo Ruiz

Une production Radio Panik, soutenue par le Fonds d'Aide à la Création Radiophonique de la Fédération Wallonie-Bruxelles et accompagnée par l'atelier de création sonore radiophonique

Meute et Météore ont reçu le Prix Fiction Radio 2019 - SACD Belgique

Bunker - 16'23 / 2021 - 3ème volet du triptyque 'Baron Samedi'

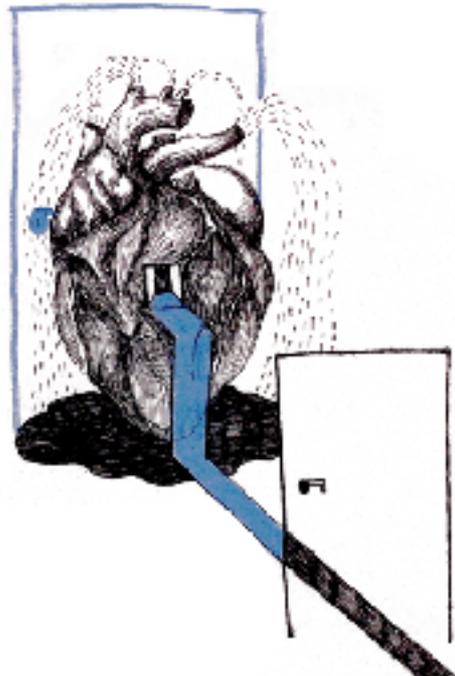
 version stéréo /  version binaural (à écouter au casque)

Cela se passe aujourd'hui, dans les ruines de l'histoire. Un bunker dans le désert.
Un homme se tient devant la porte. Peu à peu les murs du désert se resserrent autour de lui.

Comédien : Orlando Vauthier / Mixage : Bastien Hidalgo Ruiz

Une production Radio Panik, soutenue par le Fonds d'Aide à la Création Radiophonique de la Fédération Wallonie-Bruxelles et accompagnée par Radio Grenouille / Euphonia à Marseille et l'atelier de création sonore radiophonique à Bruxelles.

BUNKER



Müzik in the making

30' / 2017 / Documentaire musical performé



à la Savvy Funk à Berlin dans le cadre de dOCUMENTA 14 en juillet 2017



à Rotondes au Luxembourg dans le cadre des 25 ans de Radio Ara en octobre 2017

Soutenu par la SCAM Belgique

Les Alévis sont une minorité hétérodoxe de Turquie, dont la pratique rituelle religieuse est aussi considérée comme une tradition culturelle, basée sur la musique et la poésie. Depuis longtemps persécutés par l'Empire ottoman puis l'Etat nationaliste turc, les Alévis se sont exilés tout en continuant de développer des formes de résistance politiques et culturelles.

La musique alévie est une «musique en devenir», en constante expérimentation, utilisant le baglama (également appelé saz, l'instrument national en Turquie) depuis de nombreuses générations, dans sa région d'origine en Anatolie comme dans le reste du monde à travers ses diasporas.

Cette performance musicale, sonore et poétique crée un pont polyglotte et symbolique entre la diaspora alévie de Bruxelles et celle de Berlin et du Luxembourg, et offre une forme radiophonique originale et sensible afin de découvrir la culture alévie à partir de cette musique émergente, via son instrument, ses voix et sa poésie.



Ardesia



10'41 / 2017 - 2018 / Installation sonore interactive et pièce électro-acoustique

Réalisation, prise de son, montage : Chloé Despax

Installation sonore réalisée lors d'une résidence en octobre et novembre 2016 à Sestri Levante (IT) et Ljubjana (SLO).

Produite par la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée (BJCEM).

Programmation/interaction : Gabriel Lecup

Pièce sonore réalisée dans le cadre d'une résidence Phonurgia Nova 2017 en avril et juin 2018 au Groupe de Recherches Musicales de l'INA, Paris (FR).

Mixage : Benoît Bories et Philippe Dao (octophonie et quadriphonie)



Ardesia est une approche tactile, poétique et sensorielle du paysage méditerranéen.

Dans l'installation interactive, les visiteurs sont invités à créer une composition sonore subjective en touchant de la main une ardoise, déclenchant des paysages sonores relatifs à la fonction centrale de l'ardoise dans la vie quotidienne des habitants de Ligurie en Italie. Les sons captés là, dont une partie de *boccete* sur un billard en plaque d'ardoise avec les vieux pêcheurs du village ou un cours de mathématiques en primaire avec des enfants écrivant des chiffres au tableau, m'ont été indiqués par les villageois et enregistrés avec des microphones binauraux *in situ*, entre mer et montagne. Aux paysages se mêlent des voix de méditerranéen.ne.s qui ont imaginés des paysages à partir du toucher de cette pierre. L'ardoise devient un véhicule d'interaction sociale et d'imagination dans toute la région méditerranéenne.

La version radiophonique est une déambulation dans un espace minéral et une rencontre avec le *Genius Loci*, le génie qui vient souffler aux habitants comment bâtir son environnement avec les matériaux qui sont à portée de leurs mains.

Gnawas jour et nuit



48' / 2017 / Documentaire musical

Réalisation, prise de son, montage : Chloé Despax et Julien Crespin
Mixage : Christophe Rault

Dans un territoire bruxellois fertile à la création, à la diffusion culturelle et dans le contexte actuel troublé, une partie de la communauté marocaine de Belgique développe une branche captivante de son héritage, la culture gnawa.

Aujourd'hui, ses membres résistent à leur manière en transmettant localement l'esthétique envoûtante d'une musique gnawa aux origines lointaines, portée par les sonorités lancinantes des instruments qui lui sont propres (le guembri, le tbel et les qrâqeb) et des chants, tout en étant bordée par la dimension physique, mystique et rituelle de ces pratiques de transe.

Mohamed-Saïd, Hicham, Souhaib et Hélène vivent à Bruxelles, où ils agissent localement, avec discrétion mais aussi avec ambition et conviction, pour la transmission de cette culture.



Produit par le Fonds d'Aide à la Création sonore et Radiophonique avec le soutien de l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique à Bruxelles (BE)

El Gat



10' / 2016 / Hörspiel et Installation sonore

Produit par Empreinte / ACSR (BE) et la Galerie La Place (ESP)

Réalisé lors d'une résidence à la Galerie La Place à Barcelone du 12 au 24 septembre 2016

Au centre de la Rambla del Raval à Barcelone se dresse El Gat, sculpture monumentale en bronze réalisée par Botero. Par l'écoute des paysages sonores cachés et de la parole des habitants et des passants, l'énigmatique Gat va révéler ses secrets.

La réalisation de cette pièce polyphonique, musicale et ludique a impliqué la mise en place de différents dispositifs techniques et participatifs dans l'espace public.

Création musicale : Damien Magnette

Mixage : Christophe Rault

Images : Aylen Torres



Reste plus qu'à



2'38 / 2015 / Fieldrecording

3ème prix du Concours de l'été 2015 d'Arte Radio

Réalisation : Chloé Despax et Sonia Subra

Voilà, c'est fini le festival à la montagne. Aujourd'hui, on quitte le camping Les Cascades, la piscine et les transats, les siestes et les soirées arrosées. Le dernier moment, la dernière chose que l'on fait, la dernière rencontre de solidarité avec nos voisins...



Cinopolis

 Teaser issu de 'Deux heures d'absence' 2014 / Documentaire radio et Installation sonore

 Y avait un cinéma - 8'22 / 2014 / Documentaire radio et Installation sonore

Réalisation : Chloé Despax et Emanuel Lorrain

Mixage: Christophe Rault

Cinopolis a été présenté dans le cadre de la Nuit Blanche le soir du 4 octobre 2014, au Cinéma Nova à Bruxelles.

Cinopolis vous invite à écouter un cinéma imaginaire créé à partir de témoignages sur la période faste des salles aujourd'hui disparues du centre de Bruxelles. La matière sonore collectée par BNA-BBOT est utilisée pour composer un témoignage fictionnel à plusieurs voix sur la diversité des salles qui ont peuplé les artères de Bruxelles des années 1930 aux années 1980.

Au Cinopolis, après les actualités Belgavox, on croise King Kong et on entend Tarzan au loin, on polémique sur Godard et on s'émoustille sur Sylvia Kristel. Bécotage et chahutage sont de rigueur pendant le changement de bobines.



Voies

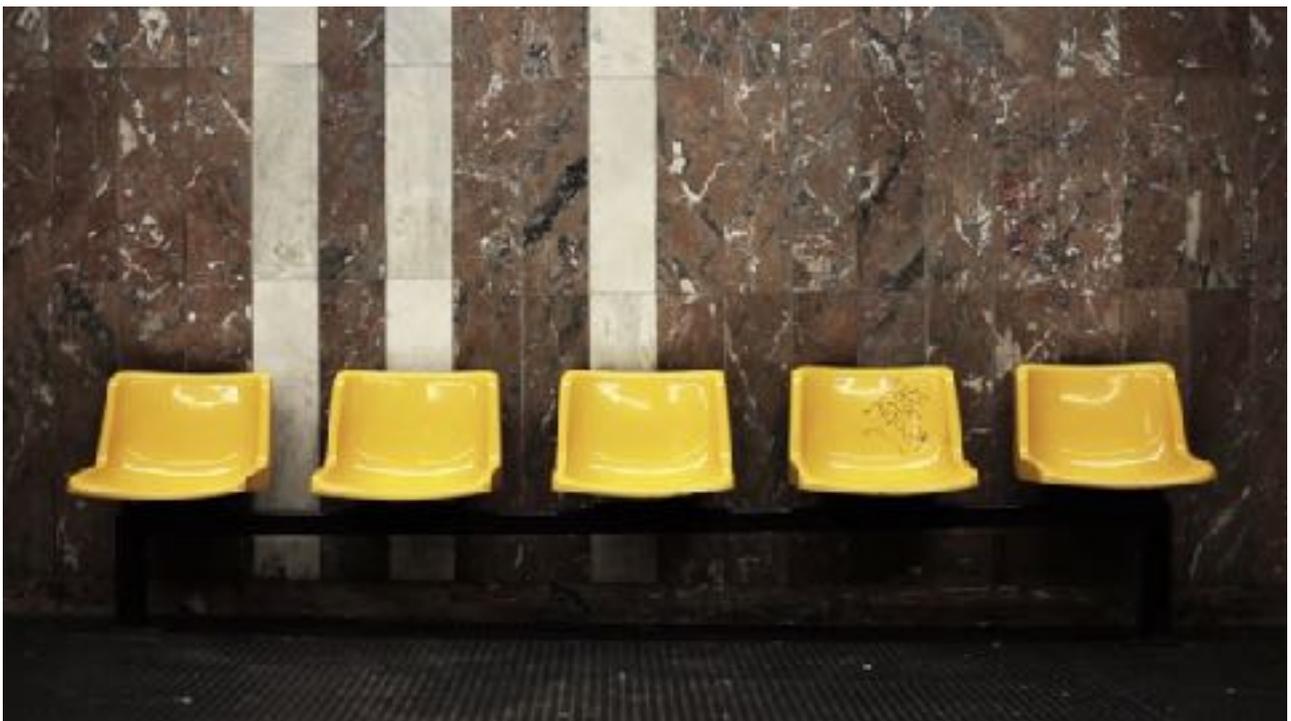


40'40 / 2014 / Installation audio-visuelle

Réalisation : Chloé Despax, Lucie Martin et Dragan Marković (vidéo)

Mixage : Christophe Rault

Suite à une étude de recherche-action sociologique, l'[asbl Diogènes](#) a commandité ce documentaire qui s'intéresse aux interactions entre sans-abris, travailleurs de la STIB, commerçants et travailleurs de rue, dans le métro bruxellois. Le montage sonore dialogue avec des plans fixes vidéo du métro.



PERFORMANCE / RADIO

Tako Tsubo



45' / 2019 / Performance radiophonique en direct

Premier épisode du cycle Perséphoniques des Fractales Frangynes Radio.

Conception et jeu : Chloé Despax, Lenka Luptáková

Co-écriture : Chloé Despax, Lenka Luptáková, Iuvan

Son : Jay Shah B et Mathieu Charray



Un duo post-occulte de pilleuses du Verbe dépouille et défibrille la Langue, pour saisir ce qui déraile entre le mot et le rôle, la femelle et le mâle, entre les leaks et les political freaks. Staccato pointu et instable, TAKO TSUBO sera peut-être votre première tachycardie.

N'oubliez pas de ventiler !

Collectif Silence ça urge!



Yoga Citoyen - 8'30 - Podcast performance

Réalisation collective lors des rencontres Utopie Sonore 2017

Même s'il est capital, l'état d'alerte permanent de notre Pays peut être vécu comme un frein à la recherche de votre bien-être. Nous vivons dans un monde où il est de plus en plus difficile d'échapper aux angoisses et aux pensées parasites. Pour vous aider, le Ministère de la Santé Intérieure vous offre ce programme quotidien de relaxation citoyenne. Installez-vous sur votre tapis et laissez-vous guider pour retrouver votre chemin...



Radio Moniek



2013 / 2018

Radio Moniek est un projet multiforme et multiprise de technicien-nes, animatrice-teurs, musicien-nes, créatrice-teurs, auteur-es, poète-ses, conteur-teuses, féru-es de radio et de création...

Un vrai gang quoi !

Ses aventures en eaux troubles s'écoutent un lundi après-midi par mois sur Radio Campus et en podcast et parfois même, se vivent en public.

Moniek c'est aussi un cabaret radiophonique DIY et interactif à base de créations radio et dessinées, de performances audio à voir, de rencontres faussées, de vraies fausses histoires, de poésie à ramasser, de musiques et de bazars...



lorika



lucien



nora



kika



anne



zod



lucile



chloed



zod



clément



Jérôme

RADIO
MONIEK

ATELIERS RADIO ET CRÉA SONORE

Depuis 2011

Menés en partenariat avec des radios associatives locales (Radio Panik et Radio Alma à Bruxelles, 48fm à Liège, RPA à Arles, Radio Grenouille à Marseille...) et lieux d'enseignement (dans le cadre du dispositif Art à l'école mené par Ékla en Wallonie ou Pierre de Lune à Bruxelles) ou des associations sociales aux publics divers (enfants, adolescent.e.s, adultes en alphabétisation), ces ateliers ont pour but de sensibiliser au média radiophonique et à la création sonore.

Le thème, préalablement choisi avec l'enseignant ou l'animateur de l'association, va permettre une exploration des possibilités de la radio : écoute de créations sonores, mise en place d'un débat, écriture d'une chronique, prise de son, interviews/reportage, montage, création d'une chanson, lecture collective et bruitée d'un conte, choix d'une programmation musicale, prises de parole en direct... autant de possibilités afin de traiter notre sujet et que chacun trouve sa place.



CV CHLOE DESPAX

Créations (sélection)

2022

Agua larga, sonorités afro-équatoriennes. Field recording et musiques des communautés noires d'Esmeraldas. Documentaire radio co-réalisé avec Félix Blume. Radio Panik (BE) / FACR (BE) - en cours

Violeta et Nora, portraits de travailleuses domestiques sans-papiers à Bruxelles. Réalisés avec Anaïs Carton. Centre Bruxellois d'Action Interculturelle / FACR (BE) - en cours

2021

Bunker, 3ème partie du triptyque de fiction radio 'Baron Samedi'. Co-réalisation avec Nora Boulanger-Hirsh. Texte et interprétation de Ludovic Drouet. ACSR (BE) / FACR (BE)

Jnane El Karmouss, pièce sonore en darija

Réalisée lors d'une résidence d'un mois à l'Atelier de l'observatoire, Casablanca (MA)

2019

Au Rythme endiablé de la bomba, fiction jeunesse sur la musique afro-équatorienne, à partir de l'album jeunesse 'Al Ritmo endiablado de bomba' d'Alice Bossut et Marco Chamorro
Atelier de Création Sonore Radiophonique (BE) / Fonds d'Aide à la Création Radiophonique (BE)

Tako Tsubo, performance radiophonique des Fractales Frangynes Radio écrite et interprétée avec la comédienne Lenka Luptakova

Météore, 2ème partie du triptyque de fiction radio 'Baron Samedi'. Co-réalisation avec Nora Boulanger-Hirsh. Texte et interprétation de Ludovic Drouet.

Atelier de Création Sonore Radiophonique (BE) / Fonds d'Aide à la Création Radiophonique (BE)

2018

Ardesia, pièce électroacoustique en stéréo, quadriphonie et octophonie

Réalisée lors de la résidence Phonurgia Nova au Groupe de Recherches Musicales de l'INA (FR)

Meute, 1ère partie du triptyque de fiction radio 'Baron Samedi', co-réalisé avec Nora Boulanger Hirsch et interprète par Didier de Neck

Produit par le Fonds Gulliver / RTBF (BE)

2017

Müzik in the making, performance

Curatée par Saout Radio (MA/BE) et produit par la SCAM Belgique (BE) et dOCUMENTA 14 (DE)

Ardesia, installation sonore interactive

Produit par la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée (IT)

Gnawas jour et nuit, documentaire musical. ACSR (BE) / FACR (BE)

2016

El Gat, Hörspiel

Empreintes - ACSR (BE) / Galerie La Place, Barcelone (ESP)

L'Adieu aux larmes, série de performance du collectif Radio Moniek durant la Nuit de la radio Festival Variason du Théâtre Varia à Bruxelles (BE)

2015

Reste plus qu'à, Fielrecording. Arte Radio (FR) / Rue 89 (FR)

2014

Cinepolis, docu-fiction radiophonique aussi sous forme d'installation sonore
BNA-BBOT / Nuit Blanche, Bruxelles (BE)

Voies, documentaire et installation sonore. Asbl Diogènes (BE)

Programmation et production radio

2021 / 2020 - **L'Art de l'écoute**, réalisation de l'émission hebdomadaire d'explorations sonores et de la galerie sonore de la biennale Manifesta 13. Radio Grenouille, Marseille (FR)

2017 - **Süden radio**, membre du jury pour le symposium sur les géographies du son à la Villa Romana, Florence. Radio Papesse (IT)

2016 - **Saout as a state of mind #2**, programmation radiophonique pour la plateforme d'art sonore et radiophonique Saout Radio (BE)

2014 - **Panik Sessions**, programmation transversale de live musicaux. Radio Panik, Bruxelles (BE)

2012/2018 - **Drache Musicale**, émission d'actualités musicales. Radio Panik, Bruxelles (BE)

2011/2012 - **Ouïra bien qui ouïra le dernier**, production et animation de cette émission musicale mensuelle dédiée à des lives musicaux en studio. Radio Panik, Bruxelles (BE)

2011 - **Santé mentale**, coordination d'antenne d'une programmation transversale d'un mois. Radio Panik, Bruxelles (BE)
Réalisation de chroniques musicales sur des productions musicales belges. **TokyoFM** (JAP)

Expositions

2021 - **Jnane El Karmouss**, pièce en écoute au Musée Slaoui, Casablanca (MA).
Produite par l'Atelier de l'observatoire (MA)

2018 - **Ardesia**, installation sonore interactive au Festival Longueurs d'ondes, Brest (FR)

2017 - **Ardesia**, installation sonore interactive à la 'Mediterranea 18 Young Artists Biennale' de la BJCEM, Tirana (ALB)

2016

El Gat, installation à l'Instituto Cervantès, Bruxelles (BE)

El Gat, résidence suivie d'une exposition. Galerie La Place, Barcelone (ESP)

2015

Cinapolis, installation sonore dans le cadre de l'exposition 'Si tu veux voir le monde ferme tes yeux', à ARGOS, Center for art and media à Bruxelles (BE)

2014

Cinapolis, installation sonore présentée au Cinéma Nova lors de la Nuit Blanche à Bruxelles. BNA-BBOT / Nuit Blanche Bruxelles (BE)

Voies, installation visuelle et sonore. Exposition Home Street Home à la TAG Gallery / Asbl Diogènes, Bruxelles (BE)

2013

Interstices, pièce présentée lors de l'exposition collective 'Autoportraits sonores' initiée par Saout Radio. Centrale for Contemporary art / BNA-BBOT, Bruxelles (BE)

Festivals

2019 - Tako Tsubo, performance

- février - Première au **Festival Longueurs d'ondes** à Brest (FR)

- juillet - **Festival PolyphoniK** à Tinos, Cyclades (GR)

2017

Müzik in the making, performance

- juin - Curaté par Saout Radio pour **dOCUMENTA #14** à la Savvy Galerie, Berlin (DE)

- octobre - Adaptation pour un live à Rotondes lors des 25 ans de **Radio Ara** (LUX)

El Gat, installation au 15ème **Festival Longueurs d'Ondes** à Brest (FR)

2014 - Berlin Extérieur Nuit, diffusé dans les taxis de Marrakech à la 5ème **Biennale de Marrakech** curatée par Saout Radio (MA)

2012 - **LogBook du Vernet**, montage audio et sonore à Visa-off pour l'image, Perpignan (FR)

Collectifs - je suis artiste associée avec ces différents collectifs

2021 - **Compagnie Sous X** (FR). Créatrice sonore pour le spectacle Adolescence(s)

2019 - **Fractales Frangynes Radio** (BE). Performeuse et DJ pour le spectacle Tako Tsubo

2017 - **Collectif &**. (FR). Création sonore et DJing pour bal/lab, performance participative avec les habitants de la Courneuve au Théâtre Houdremont, La Courneuve (FR)

2013/2017 - **Radio Moniek** (BE). Performeuse et créatrice sonore dans le collectif de cabaret et de création radiophonique

2012/2017 - Collectif les Oiseaux sans tête (BE). Création de l'habillage sonore du projet pOST

2010/2011 - La Coquille (BE). Collectif d'expérimentations sonores à l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique, Bruxelles.

Prix

2020 - Médaille d'Or aux **New York Festival Radio Awards 2020** dans la catégorie 'Best Audio Book - Children's' pour *Au Rythme endiablé de la bomba* (USA)

2019

- **Prix Radio SACD Belgique** pour *Meute et Météore* (BE)

- Mention spéciale pour *Bus imaginario*, co-réalisé avec Félix Blume, au **Festival d'art sonore 'Benjamin'** de Radio Papesse (IT)

2018 - Ardesia, **Prix Résidence paysage sonore au GRM au Concours Phonurgia Nova** (FR)

2015 - Reste plus qu'à, 3ème prix du **Concours de l'été 2015 d'Arte Radio** (FR)

Ateliers / Interventions

2020

- Séance d'écoute et atelier de sensibilisation aux outils radiophoniques et au paysage sonore **Think Tanger (MA)**

- Intervention sur la prise de son auprès d'étudiants en 3ème année de journalisme **Université Libre de Bruxelles (BE)**

2019 - Conférence écoute 'Panorama de la création sonore franco-hispanophone' **Alliance française de Quito (EC)**

2017/2020

Cycle de sensibilisation à l'écoute et à l'environnement sonore dans le cadre du dispositif 'Art à l'école' en Wallonie, à Bruxelles et en France avec des enfants et des adolescent.e.s

Ékla et Pierre de Lune (BE), Sextant et plus, Marseille (FR)

2018 / 2019

- Réalisation de la fiction radio 'Et la vie continue' avec des apprenants en alphabétisation du Collectif alpha de Saint Gilles

Langue française en fête, Direction des lettres de la Fédération Wallonie Bruxelles (BE)

- Interventions sur l'art sonore et radiophonique auprès des étudiants en histoire de l'art **Académie de Tournai (BE), Académie de Saint-Luc (BE), Ecole de Recherche Graphique (BE)** et à **Ecole Nationale Supérieure d'Art et de Design de Dijon (FR)**

2017 - Ateliers radiophoniques 'espaces publics/espaces sonores' avec des familles **Centre Public d'Action Sociale d'Uccle (BE) / Radio Panik (BE)**

2016/2011 - Réalisation de courtes pièces radiophoniques à partir de paroles de patients en centre de jour psychiatrique lors d'ateliers philosophiques. **Asbl Entr'âges/Radio Panik (BE)**

Formation (Sélection)

à l'ACSR (BE)

2016 - Stage sur le **paysage sonore avec Félix Blume**

2010 - Stage de prise en main du logiciel **Samplitude Pro avec Christophe Rault**

2009 - Atelier d'expérimentation : la **musicalité du langage parlé avec Alessandro Bosetti**

- Atelier sur la **fiction radiophonique à base de littérature grise avec Pierre de Jaeger**

2005/2007

Master professionnel Médiation culturelle de l'Art, théorie et pratique des arts, spécialité musique et danse contemporaine - Université d'Aix-Marseille I (FR)

2004/2005

Licence3 Culture et communication - Université d'Avignon (FR)

2002/2004

DEUG Histoire de l'art - Université Toulouse Le Mirail (FR)