CHLOÉ DESPAX

CONTACT

www.chloedespax.com
chloedespax@gmail.com
+33768440550

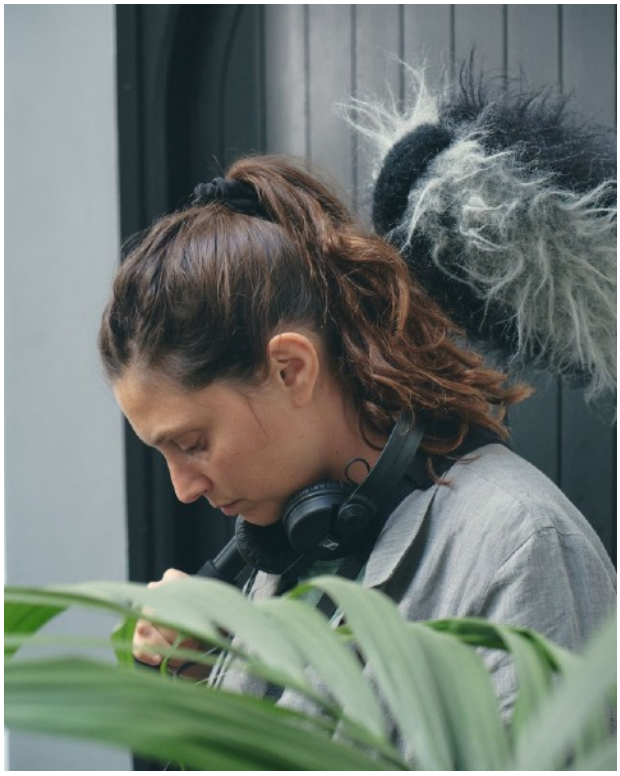
BIOGRAPHIE

Chloé Despax est autrice radiophonique, réalisatrice sonore et compositrice depuis une douzaine d'années à un niveau international. Sur les ondes, ses pièces ont notamment été diffusées sur la RTBF (BE), Radio Grenouille à Marseille (FR), Radio Panik et Campus Bruxelles (BE), Tokyo Fm (JAP), Le Mellotron (FR), Resonance FM (GB), Saout Radio (FR/MA), Savvy Funk/dOCUMENTA 14 (DE), Radio Ara (LUX), Phaune Radio (FR).

Membre de l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique (ACSR) à Bruxelles, elle s'y est formée, y a écrit et mis en ondes des documentaires, fictions et pièce sonores composées à partir de field recording. Son intérêt pour la voix et le langage sont nourris par sa pratique de médiatrice culturelle de l'art durant huit ans aux Musées royaux des Beaux-arts de Belgique et son engagement dans le champ du social.

Ses créations sonores, sous forme d'installation, de performance ou d'écoutes collectives, ont pu être entendues au GMEA à Albi, au Mucem - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille, au Festival Jean Rouch, au Museum d'Histoire naturelle et au au Centre Wallonie-Bruxelles de Paris (FR), à la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée (ALB), à la Centrale for Contemporary art (BE), à ARGOS center for art and media (BE), au Cinéma Nova (BE), à la Biennale de Marrakech (MA), au Festival du cinéma de Douarnenez (FR), au Festival Longueurs d'ondes à Brest (FR), au Festival PolyPhoniK à Tinos (GR), à Visa pour l'image à Perpignan (FR), aux New-York Radio Awards (USA), au Musée Slaoui à Casablanca et à Think Tanger et le Festival 'Etre ici' à Tanger (MA), et sur de nombreuses radios publiques et associatives francophones.

Née à Toulouse (FR) en 1984, elle vit et travaille entre Marseille et la campagne du sud-ouest.



STATEMENT

Artiste radio et réalisatrice sonore indépendante, j'investis les différents possibles offerts par la création radiophonique : le documentaire, la fiction, le field recording, la poésie sonore, le hörspiel, la performance, l'installation. Seule ou en collectif, le langage radiophonique que j'explore se veut de plus en plus performatif, en studio, sur scène, en plateau ou dans l'espace public.

Nourrie par ma formation en médiation culturelle et en sociologie de la culture, mon travail interroge la place des dites 'minorités' dans notre société, nécessitant un ancrage dans un territoire, une connaissance empirique du terrain et une volonté réelle d'engager un dialogue interculturel. Mon travail est basé sur la dimension relationnelle : grâce à des rencontres humaines et spontanées, de quelques minutes ou sur plusieurs années, j'active des échanges et je rends audible des questions soci(ét)ales spécifiques.
La matière sonore résultant de ces rencontres avec les habitant.e.s, les musicien.ne.s, les adultes en alphabétisation, les touristes, les travailleur.se.s, se compose à la fois de voix, de leur musicalité et de leurs accents et de l'empreinte sonore des espaces dans lesquels ils s'inscrivent. L'environnement est exploré au travers une série de dispositifs techniques et esthétiques, impliquant une multiplicité de méthodes d'enregistrement.

Dans mes pièces sonores, l'imaginaire bouscule le réel, la fiction s'immisçant pour mieux révéler certains aspects plus grinçants, humoristiques ou universels de l'objet abordé.
Sous forme d'installation, mes pièces sonores sont le résultat de collaboration avec des artistes plasticien.ne.s, vidéastes ou photographes.

La radio et le son sont les médiums utilisés pour expérimenter mon désir de créer des espaces relationnels, que ce soit à travers la mise en place de dispositifs pour mes pièces sonores, la puissance créatrice démultipliée du collectif, le jeu induit par la performance ou la musique qui a une place centrale dans ma vie et que je partage à travers des DJ sets réguliers dans des contextes divers, souvent festifs.

PIÈCES ET INSTALLATIONS SONORES

VENT VIOLENT

TEASER - Installation multicanal 12.0 / 23' / 2026

En darija - l'arabe marocain - le vent, dit 'riyh', est d'une polysémie extraordinaire : il évoque le voyage, le nomadisme, la mort mais aussi la vie, l'âme (rouh), l'ivresse (rah). Le pluriel de rih, riyah, signifie santé mentale, folie, possession par les esprits. Au Moyen-âge en Europe, le fou, la folle était qualifié.e d'esventé.e, qui signifiait "qui est exposé.e au vent". La figure sauvage, insaisissable du vent et ses mouvements d'air met à l'épreuve nos corps et nos esprits ; il nous rappelle que nous ne pouvons pas tout maîtriser, il devient le miroir de nos états physiques et mentaux.

Vent violent, installation sonore multicanale immersive de 23 minutes, nous projette dans l'espace méditerranéen à travers la rencontre de deux vents dits 'violents' et de leurs territoires : le chergui à Tanger et le mistral en Provence. Via un travail de field recording (enregistrements de terrain) et de la mise en espace de ces prises de son, Chloé Despax propose une lecture sensible de la relation que nous entretenons avec ces vents. En filigrane, une question demeure : que mettent en place les individus, à titre personnel ou collectif, pour prendre soin ?

À l'écoute des paysages sonores des deux géographies, de leurs souffles, des voix des habitant.e.s, des chants et des musiques traditionnelles qui les traversent, le dispositif de 12 haut-parleurs donne à entendre le matrimoine et patrimoine culturel immatériel de ces deux régions de la Méditerranée.

Lutherie informatique, développement : Gaëtan Parseihian
Musiciens, musiciennes - interprétation, improvisation
Isabelle Courroy - flûtes obliques kaval et de nouvelles factures / F'dila Damej - chant
Mohamed Saïd Zher, dit Weld Stitou - ghaïta / le Chœur Tac-Til

Production : LABgamerz / Co-production : deletere
Soutiens : Ministère de la Culture / DRAC PACA (Aide à la composition musicale), SACEM, résidence Phonurgia Nova au GMEM à Marseille et de La Maison de la Musique Contemporaine (MMC).

Première du 23 au 31 mai 2026 au Festival Lips #3 de LABgamerz, à la chapelle Venel à Aix-en-Provence.

CHERGUI

Pièce sonore / 18’22 / 2024

🔊 (version sous-titrée en français)

‘Chergui’, du nom du vent d’est qui souffle sur le nord du Maroc, est une lecture sonore de la relation sensible, physique et mentale que nous entretenons avec la figure immatérielle et sauvage du vent.
Cette création tend à explorer les liens sous-tendus entre le chergui, vent violent qui souffle sur Tanger, et nos états mentaux, à travers une écoute des paysages sonores de son environnement, la voix des habitant.e.s de sa géographie, des chants et musiques traditionnelles propres à son territoire.

En écho au film 'Chergui ou le Silence Violent' (1975) de Moumen Smihi
F’dila Damej au chant et Mohamed Said Zher, dit Weld Stitou à la ghaïta
Avec les voix de Mouna Bendriss, Fatima Zahra M’nari, Mohamed Said Zher, Fadel Mabrouki Ibouyen

Mixage : Gaëtan Parseihian

Une production de la résidence N’bta, en co-production avec le Studio Euphonia / Radio Grenouille

AÏCHA RIYAHIYA

Installation sonore de Chloé Despax et Abdelhamid Marouan / 2024

Cette sculpture sonore pérenne, constituée de sept flûtes, est une référence directe, un femmage, au personnage principal d'Aïcha dans le film 'Chergui ou le Silence Violent' (1975) du réalisateur tangérois Moumen Smihi.

Le titre de l'installation, Aïcha Riyahiya, signifiant 'Aïcha la venteuse', est un néologisme. De la même manière qu'Aïcha la maritime ou Aïcha la marieuse ont leur place dans l'imaginaire ou le coeur des marocain.e.s, Aïcha Riyahiya vient faire entendre les vents que chacune a dans la tête. Sachant qu'en darija, l'Aryah, vent au pluriel, signifie la folie, la maladie mentale.

Le vent d'est s'engouffre et fait vibrer l'orgue éolien sur la terrasse de N'bta, où le linge est étendu par les femmes travaillant dans la maison, au coeur de la médina de Tanger, dans une 'polyphonie enchanteresse'.

Aide à la conception : av-net
Production et curation : N'bta en co-production avec Être ici Tanger

AGUA LARGA, Sonorités afro-équatoriennes

Pièce sonore de Chloé Despax et Félix Blume

📣 40’ / 2023 / sortie vinyl sur le label Akuphone

Agua Larga propose une immersion dans la culture afro-équatorienne de la province d’Esmeraldas, au nord-ouest de l’Équateur. Comment cette culture plusieurs fois centenaire, née de l’histoire de l’esclavage et du marronage, s’inscrit-elle aujourd’hui au niveau sonore dans la vie quotidienne de ses habitant.e.s?
Enregistrée dans l’espace public, sur la berge du fleuve Cayapas, dans un champ de canne à sucre ou sur une plage du Pacifique sud, la matière musicale dialogue avec des paysages sonores, des récits, de la poésie - la décima -, des voix (parlées ou chantées) et leurs accents.
Rythmes, mélodies, instruments et voix témoignent, au même titre que les sons de la vie quotidienne, de la richesse infinie d’une culture orale encore trop peu (re)connue.

Produit par Radio Panik avec le Fonds d’Aide à la Création Radiophonique de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le soutien de l’Atelier de création sonore radiophonique.

CHORIES

Pièce mixte d'Amélie Agut et Chloé Despax / 15' / 2023
Quadriphonie et plantes sauvages en écoute de proximité

La forme de chaque plante est intimement liée à la nécessité de dissémination de ses graines. Comment faire entendre cette dispersion propre à chacune ?

Parmi elles. Cardère, cabaret aux oiseaux, petite et grande amourette, peigne-loup, folle avoine, plantain pied-de-lièvre, jonc épars ou diffus, paulownia tomentosa, savonnier, arbre à pluie d'or.

Chaque plante choisie – parfois légèrement tissée, assemblée – a conduit à la recherche d'un répertoire de gestes, agitations et trajectoires aériennes, choisies pour elle. Afin de les proposer, ensuite, à l'oreille humaine.

Il existe une distance à laquelle une autre dimension de l'écoute se déploie.

Chories a été performé pour des groupes de 4 personnes, les 6 et 7 octobre 2023 dans le cadre de riverrun, Festival du GMEA – Centre National de Création Musicale à Albi (Tarn).

VIOLETA ET NORA

Violeta - 16’53 **Nora - 17’37**

Diptyque documentaire / 2022

Violeta et Nora viennent de Colombie et du Maroc. Leurs parcours de vie les ont amenées à habiter Bruxelles où elles font des travaux domestiques chez des particuliers ou dans des hôtels. Sans titre de séjour légal, elles sont davantage exposées à l’exploitation dans les secteurs du travail de soin. Dans ces deux récits à la première personne, paysages sonores, création musicale originale et poésie des langues sont autant d’entrées pour faire entendre leur réalité quotidienne.

Violeta et Nora développent des stratégies de résistance individuelles et collectives pour prendre soin de leur santé mentale et physique. Du souffle au cri, c’est toute la puissance de ces femmes et de leur corps qui surgit.

Réalisation, prise de son et montage Anaïs Carton et Chloé Despax
Avec Nora et Violeta

Musique Pak Yan Lau

Traduction Anne Casterman

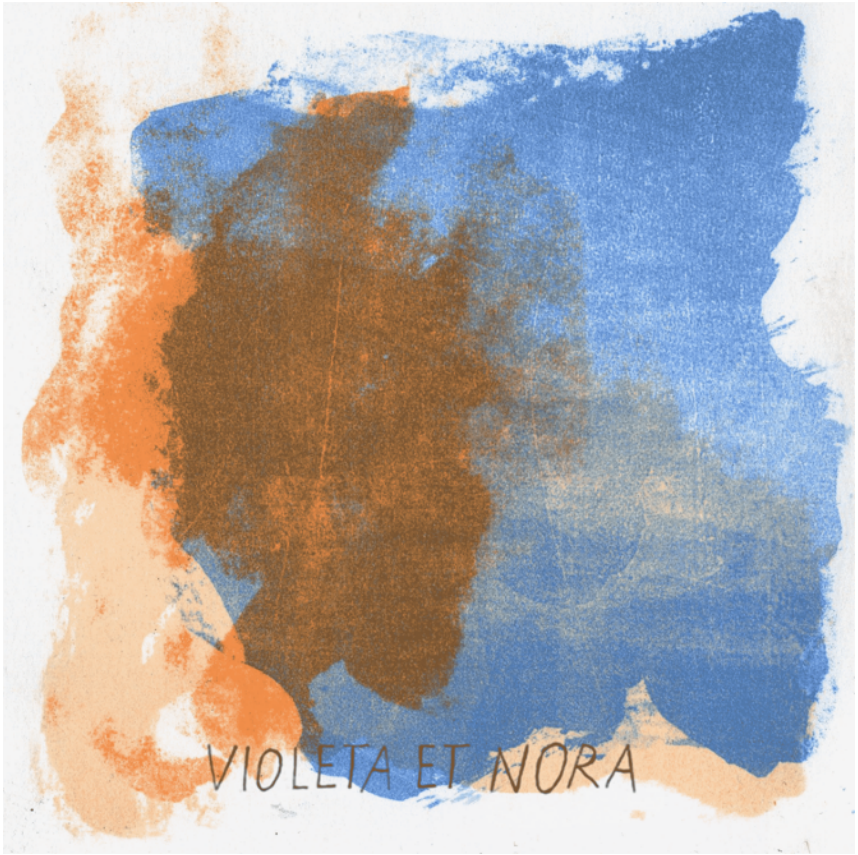
Mixage Christophe Rault

Prise de son additionnelle
Flavien Gillié

Illustration Valeria Scricco

Production Centre Bruxellois d’Action Interculturelle

Avec le soutien de l’Atelier de création sonore radiophonique et du Fonds d’Aide à la Création Radiophonique de la Fédération Wallonie-Bruxelles



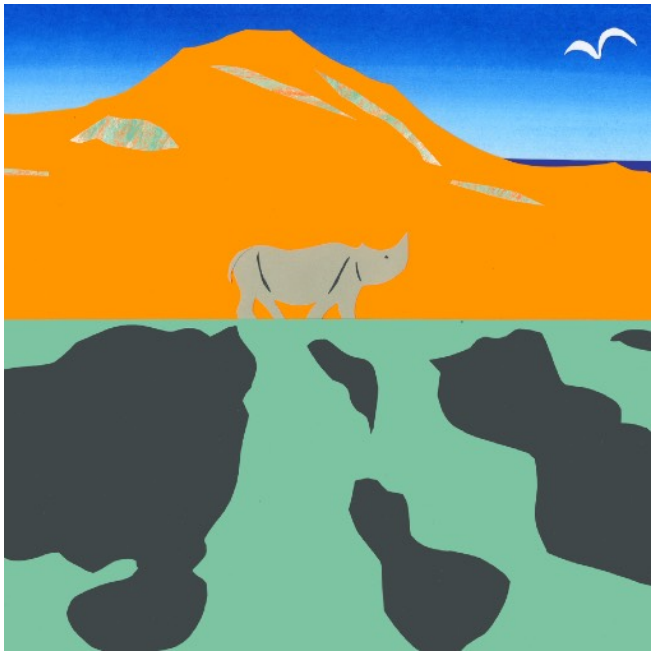
Et si Ganda s'était sauvé?

Fiction jeunesse / 20'52 / 2023

PRIX DE LA CRÉATION JEUNESSE au Festival Longueurs d'ondes 2023 - Mention spéciale des jurés enfants et adultes

Cette histoire, presque vraie, est celle de Ganda, un rhinocéros indien qui a bel et bien existé.
En 1515, un sultan indien nommé Muzaffar offre au gouverneur des Indes portugaises un rhinocéros. L'animal est expédié au roi Manuel Ier qui l'offre à son tour au pape. En route vers l'Italie, Ganda fait halte sur l'île d'If, à Marseille.
Prisonnier et harnaché depuis des mois, Ganda n'a qu'une seule idée en tête : s'évader.

À partir d'un texte de Carole Saturno, nourri de l'imaginaire d'enfants de Marseille, avec qui nous avons mené deux semaines d'ateliers en juillet 2022 : Yasmine Rahotondramama, Mariam Iufa, Elene Paksaze, Enes Mohellebi, Alaa Mohellebi, Kellyenne Mayara Lopes Taveres, Kiara Mayara Lopes Taveres, Aymen Dorbane, Mame Diarra Toulahi Ngom, Wafa Benkahla, Cheikh Bethio Diagne, Youcef Benmazouza, Islem Louahche.



Aide à la réalisation : Nora Boulanger-Hirsch
Musique : Nabankhur Bhattacharya
Bruitage : Caroline Ledoux
Prises de son studio et mixage : Jean-Baptiste Imbert
Paysage et jeux vocaux : le Choeur Tac-Til (insufflé par Natacha Muslera)
Mafalda Da Camara, Mélodie Duchesne, Chérifa Harzallah, Bruno Raby, Alex Quérel, François Parra, Natacha Muslera, Franck Omer, Angélique Huguenin

Ganda : Pina Wood
Le concombre de mer : Aala Mohellebi
Le calamar : Vladimir Delva
Les méduses : Lili Parra Cabrolié, Zoé Despres et Lila Godeberge

Médiation : Peuple et Culture Marseille
Illustration : Sarah Cheveau
Production associée : Radio Grenouille / Studio Euphonia

Une production Mondes nouveaux mis en oeuvre par le Ministère de la culture, en collaboration avec le Centre des Monuments Nationaux.

Jnane el karmouss

Pièce sonore / 8’05 / 2021

Sur le site de Laâssilat de l'Atelier de l’Observatoire, j’ai développé, durant une résidence d'un mois à l'hiver 2021 et avec la précieuse collaboration des habitant.e.s et de la sociologue/ interprète Fatima Ika, une recherche sonore autour de la mémoire sensorielle liée au figuier de barbarie. Cette mémoire perceptive, en enregistrant les émotions relatives aux informations sensorielles perçues, permet non seulement de reconnaître son environnement, mais contribue à donner du sens à des événements à venir.

Le figuier de barbarie, figure incontournable du paysage rural marocain, est ici abordé par le souvenir encore vif des villageoi.se.s de tous âges. La saveur sucrée de son fruit, son odeur et ses pépins, son contact épineux, ses couleurs vives, sont invoqués dans cette pièce. Aux voix des habitant.e.s se mêlent des paysages sonores relatifs au cactus, matière documentaire récoltée via la pratique du fieldrecording. La composition électro-acoustique naît de l'exploration au micro-contact des possibilités sonores actuelles de la plante desséchée et de ses fibres.

Jnane el karmouss témoigne, via la réactivation de la mémoire sensorielle, du contraste entre l'intensité du souvenir et l'âpre réalité de la disparition du cactus.

Pièce sonore en darija
Avec les voix d’Anass, Khadija et Hassan Kouzbour, Oumeima Boutagaya, Meryam Bntbrahim, Ayman Maazouz, Badiaa Dannay, Fatima Ika et Moui Hlima

Réalisation, prise de son et montage : Chloé Despax

Interprétariat : Fatima Ika

Mixage : Sara Kaddouri

Illustration ‘Empreinte’ : Chahine Fellahi et Kaïs Aïouch

Une production de l’Atelier de l’Observatoire pour le Musée Collectif de Casablanca.

Curatée par Mohamed Fariji et Eugénie Forno.

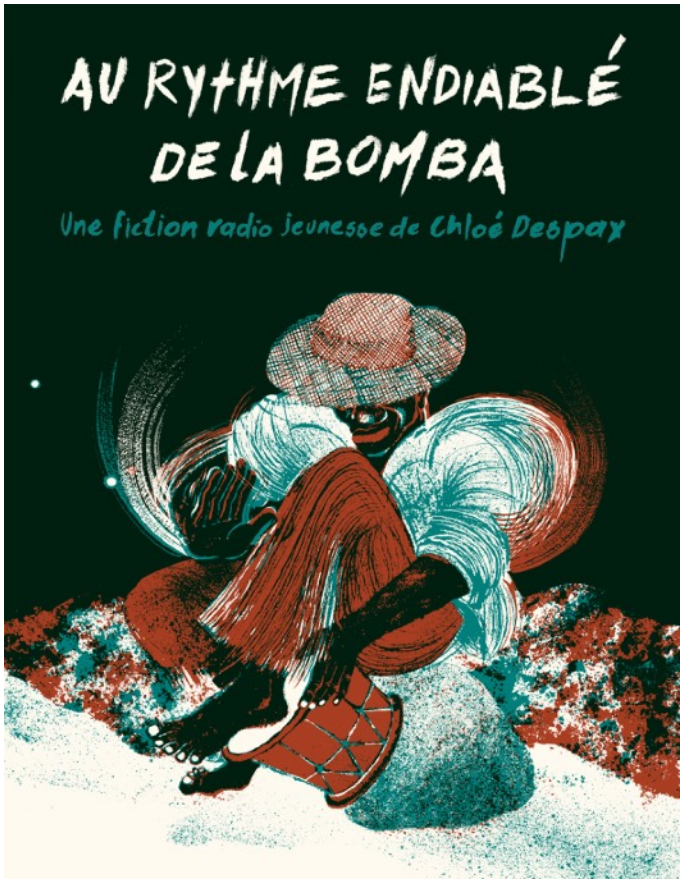
Au rythme endiablé de la bomba

Fiction jeunesse / 20’50 / 2019

Davilara est une légende vivante de la bomba, cette percussion jouée dans la Vallée du Chota, une région arpentée où vivent les communautés afro-descendantes en Équateur.
Mais un jour, le Diable en personne vient le défier. Là haut, au sommet de la montagne, le musicien va devoir prouver son courage, sa dextérité et son endurance.
Une histoire à écouter et à danser à partir de 5 ans.
Création sonore adaptée du livre jeunesse 'A ritmo endiablado de bomba', écrit et dessiné par Alice Bossut et Marco Chamorro et édité chez Comoyoko Ediciones, Équateur, 2016.

Interprétation : Ria Carbonez et Yvan Tjolle
Traduction : Anne Casterman - Musiques : Teodoro Mendes à la bomba et le groupe Candela
Chant : Marine Mechri - Musiques additionnelles : Sébastien Schmitz
Prise de son et mixage : Félix Blume - Prise de son additionnelle : Aurélien Lebourg
Bruitage et marrainage : Céline Bernard - Enregistrement et pré-mix des bruitages : Stijn Norga
Figurants du Chota : Amadeliza Onate, Tania et Jipson Espinoza, Maykon Chala, Reisy Espinoza, Dashome Folleco.

Une coproduction Radio Panik, réalisée grâce au Fonds d'Aide à la Création Radiophonique de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le soutien de l'ACSR.



Ardesia

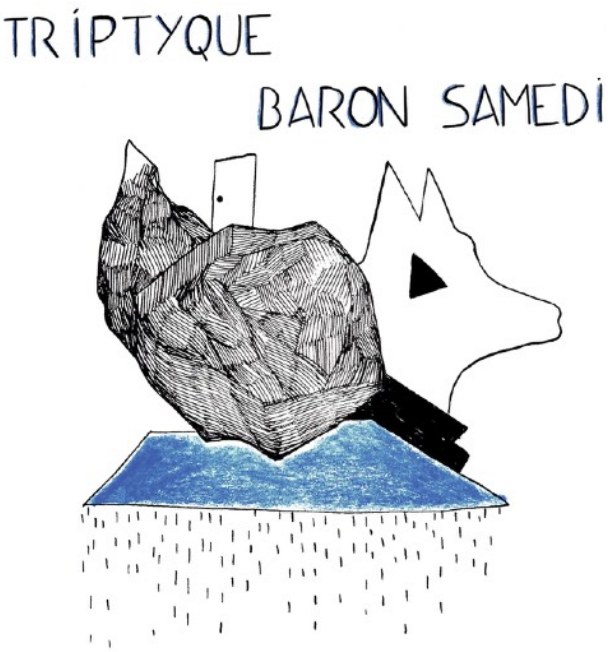
Installation sonore interactive et pièce électro-acoustique / 10’41 / 2017 - 2018

Réalisation, prise de son, montage : Chloé Despax
Installation sonore réalisée lors d'une résidence en octobre et novembre 2016 à Sestri Levante (IT) et Ljubjana (SLO). Produite par la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée (BJCEM).
Programmation/interaction : Gabriel Lecup
Pièce sonore réalisée dans le cadre d'une résidence Phonurgia Nova 2017 en avril et juin 2018 au Groupe de Recherches Musicales de l’INA, Paris (FR).
Mixage : Benoît Bories et Philippe Dao (octophonie et quadriphonie)

Ardesia est une approche tactile, poétique et sensorielle du paysage méditerranéen.
Dans l’installation interactive, les visiteurs sont invités à créer une composition sonore subjective en touchant de la main une ardoise, déclenchant des paysages sonores relatifs à la fonction centrale de l'ardoise dans la vie quotidienne des habitants de Ligurie en Italie. Les sons captés là, dont une partie de *boccete* sur un billard en plaque d’ardoise avec les vieux pêcheurs du village ou un cours de mathématiques en primaire avec des enfants écrivant des chiffres au tableau, m’ont été indiqués par les villageois et enregistrés avec des microphones binauraux *in situ*, entre mer et montagne. Aux paysages se mêlent des voix de méditerranéen.ne.s qui ont imaginés des paysages à partir du toucher de cette pierre. L'ardoise devient un véhicule d'interaction sociale et d'imagination dans toute la région méditerranéenne.
La version radiophonique est une déambulation dans un espace minéral et une rencontre avec le *Genius Loci*, le génie qui vient souffler aux habitants comment bâtir son environnement avec les matériaux qui sont à portée de leurs mains.

Triptyque Baron samedi

Ces trois fictions radiophoniques, en stéréo et en binaural, -Meute, Météore, Bunker- ne racontent qu'une seule et même histoire. Qu'est-ce que l'imagination crée pour ne pas subir le manque?
Fragment après fragment le traumatisme se déploie.
De ce déploiement naît un paysage.



Réalisation et montage :
Chloé Despax et Nora Boulanger Hirsch
Texte : Ludovic Drouet
Illustration : Sibylle Cabello

Diffusion : Emma Pajevic - emma@acsr.be

Meute - **20'18 / 2018 / Fiction sonore** – 1er volet du triptyque 'Baron Samedi'

version stéréo // version binaural (à écouter au casque)

Un homme vit seul dans une petite maison à la campagne. Pendant sa balade quotidienne, il rencontre un chien. Ayant deux steaks dans son frigo, il lui en offre un et mange le second. Le lendemain, il n'y a pas un chien, mais deux. Heureusement, le supermarché est ouvert. Ils mangent chacun leur steak. Le jour d'après, il y en a trois. Et le suivant quatre. Et puis cinq. Et six. Aujourd'hui, trente. Il n'y a plus de steak au supermarché. Et les chiens ont faim.

Comédien : Didier De Neck / Prise de son et mixage : Pierre Devalet

Avec le soutien du Fonds Gulliver, de la RTBF, la Promotion des lettres de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Société Suisse des Auteurs (SSA), ProLitteris, SACD et SCAM France et Belgique et l'atelier de création sonore radiophonique à Bruxelles.

Météore - **19'30 / 2019 -** 2ème volet du triptyque 'Baron Samedi'

version stéréo / version binaural (à écouter au casque)

Il y a quelqu'un. J'ouvre la porte Et je sais Qu'il y a quelqu'un.
Je m'en doutais. Déjà Depuis quelques jours.
Depuis quelques jours Déjà
Je sentais sa présence.

Comédien : Ludovic Drouet / Mixage : Bastien Hidalgo Ruiz

Une production Radio Panik, soutenue par le Fonds d'Aide à la Création Radiophonique de la Fédération Wallonie-Bruxelles et accompagnée par l'atelier de création sonore radiophonique

Meute et Météore ont reçu le Prix Fiction Radio 2019 - SACD Belgique

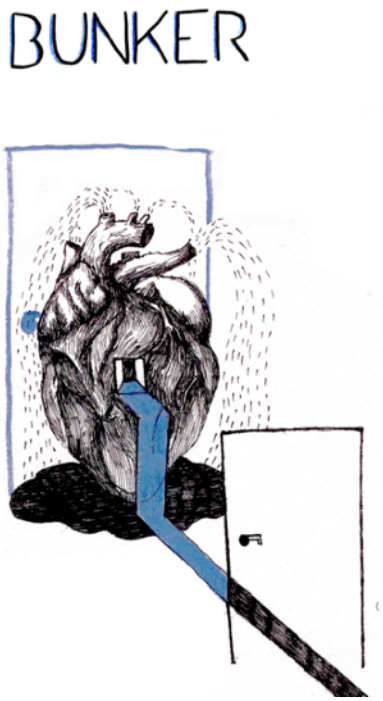
Bunker - **16'23 / 2021** - 3ème volet du triptyque 'Baron Samedi'

🔊 **version stéréo /** 🔊 **version binaural (à écouter au casque)**

Cela se passe aujourd'hui, dans les ruines de l'histoire. Un bunker dans le désert.
Un homme se tient devant la porte. Peu à peu les murs du désert se resserrent autour de lui.

Comédien : Orlando Vauthier / Mixage : Bastien Hidalgo Ruiz

Une production Radio Panik, soutenue par le Fonds d'Aide à la Création Radiophonique de la Fédération Wallonie-Bruxelles et accompagnée par Radio Grenouille / Euphonia à Marseille et l'atelier de création sonore radiophonique à Bruxelles.



CHLOE DESPAX - AUTRICE RADIOPHONIQUE / REALISATRICE SONORE / COMPOSITRICE
14 Rue Sénac de Meilhan - 13001 Marseille
+33768440550 - chloedespax@gmail.com

Pièces sonores, installations et performances (sélection)

2027

Subsistance, album de field recording et musiques contemporaines et traditionnelles en Occitanie, avec les musiciennes Lila Fraysse de Cocanha et Lisa Langlois, Marthe Tourret et Elisa Trebouville du Collectif La Crue. Accueil en résidence en GMEA à Albi en mai et novembre 2027. Sortie album en vinyle sur le label Pagans en 2028. deletere (FR) / Bliz Productions (FR)

2026

Vent violent, installation sonore immersive de la rencontre du chergui (nord du Maroc) et du mistral (Provence) développée par Gaëtan Parseihian. LABgamerz (FR) / deletere (FR), avec le soutien en résidence de Phonurgia Nova et du GMEM, de la Sacem, de la MMC, du Ministère de la Culture (DRAC PACA)
Vents guérisseurs, performance sonore et musicale en duo avec la flûtiste Isabelle Courroy, une exploration sensible et viscérale de la puissance du souffle. Co-programmation de Polaris, Centre d'arts Fernand Léger à Port-de-bouc, LABgamerz et voyons voir, Printemps de l'Art Contemporain (FR).
Criées - Rites des bords de la Méditerranée, projet de recherches sur les pratiques rituelles avec des membres de la communauté afro-descendante d'Izmir (TUR) et de Sfax (TUN) avec la Compagnie RaraWoulib. Instituts Français et Lieux publics, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Marseille (FR).
Paroles de montagne, Chants de cabaret, performance avec la chanteuse tangéroise Fadila Damj autour de la culture Djebli (issue des montagnes) et le répertoire chantée Laayouâa, héritages musicaux et poétiques du nord du Maroc. Résidence Darkoum, Institut français de Tanger / AMME (Association Marocaine de Musique Électronique) / Think Tanger (MA).

2025

Folies post(coloniales), Quatre enquêtes historiques sur des parcours psychiatriques par l'équipe MaDaf. Réalisation, prise de son, montage. CNRS (FR) / Radio Grenouille (FR)

2024

Chergui, pièce sonore sur les liens entre vent et santé mentale et **Aïcha Riyahiya**, sculpture sonore / orgue éolien créée avec Abdelhamid Marouan. Résidence à N'bta, Tanger (MA) et Studio Euphonia (FR)
Fampitaha, fampita, fampitàna, création sonore pour le spectacle chorégraphique et réalisation, prise de son et montage du documentaire radiophonique **Rouge cratère** de Soa Ratsifandrihana. AMA Brussels / KunstenFestivaldesArts / Kaaitheater / Théâtre Varia (BE)

2023

Les traditions orales comme sources historiographiques, installation sonore réalisée pour l'exposition 'Une autre histoire du monde' curatée par Camille Faucourt, Fabrice Argounès et Pierre Singaravélou, désignée par kascen (BE). Mucem (FR)
Chories, performance sur l'écoute de proximité à base de plantes sauvages, développée avec Amélie Agut au GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi - Tarn (FR)
Agua larga, sonorités afro-équatoriennes : fieldrecording et musiques de communautés noires d'Esmeraldas. Pièce co-réalisée avec Félix Blume. Radio Panik (BE) / FACR (BE) / label Akuphone (FR)
A Drum with a view - Landscapes, performance musicale, rencontre fieldrecording / batterie avec le percussionniste Damien Ravnich. Jeanne Barret, Marseille (FR)

2022

Et si Ganda s'était sauvé?, fiction radio jeunesse. Mondes nouveaux / CMN / Radio Grenouille (FR)
Violeta et Nora, portraits documentaires de femmes travailleuses domestiques sans-papiers à Bruxelles, co-réalisés avec Anaïs Carton. CBAI (BE)

2021

Adolescence(s), création sonore du spectacle de théâtre de rue de la Compagnie SousX, Marseille (FR)
Jnane El Karmouss, pièce sonore en darija sur la mémoire sensorielle liée au figuier de barbarie, réalisée lors d'une résidence d'un mois à l'Atelier de l'observatoire, Casablanca (MA)

2019

Au Rythme endiablé de la bomba, fiction jeunesse sur la musique afro-équatorienne, à partir de l'album jeunesse 'Al Ritmo endiablado de bomba' d'Alice Bossut et Marco Chamorro. ACSR (BE) / FACR (BE)
Tako Tsubo, performance radiophonique des Fractales Frangynes Radio écrite et interprétée avec la comédienne Lenka Luptakova. Présentée au Jacques Franck (BE), à PolyPhoniK (GR), au Mac Orlan (FR)

2018-2021

Triptyque Baron samedi : Meute, Météore et Bunker. Co-réalisé avec Nora Boulanger Hirsch, à partir de textes de Ludovic Drouet. Fonds Gulliver / RTBF (BE) / ACSR (BE) / FACR (BE)

2018

Ardesia, pièce électroacoustique en stéréo, quadriphonie et octophonie
Résidence Phonurgia Nova au Groupe de Recherches Musicales de l'INA (FR)

2017

Müzik in the making, performance curatée par Saout Radio pour dOCUMENTA #14 à la Savvy Galerie, Berlin (DE) et à Radio Ara (LUX)
Ardesia, installation sonore interactive produite par la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerrannée (BJCEM) suite à une résidence en Ligurie (IT)
Gnawas jour et nuit, documentaire musical sur la diaspora gnawa à Bruxelles. ACSR (BE) / FACR (BE)

Expositions / Festivals / Prix

2026

- *Vent Violent*, installation multicanal au **Festival LIPS de LABgamerz** à la Chapelle Venel, Aix-en-Provence
- *Chergui*, en écoute du 11 septembre au 10 octobre, lors de l'exposition Asile-Exodus & Fuga au **Centre Wallonie Bruxelles**, dans le cadre de la Biennale Archipel#Chaos-Monde, Paris.

2025

Vent Violent, **Prix Résidence paysage sonore au GMEM** à Marseille au **Concours Phonurgia Nova** (FR)

2024

- Installation 'Histoires orales' pour l'exposition **'Une autre histoire du monde' au mucem**, Marseille (FR)
- Rouge cratère gagne le **Prix Francophone au Paris Podcast Festival** (FR)

2023

- Médaille d'or 'Children's audio book' pour *Et si Ganda s'était sauvé?* aux **NYC Radio Awards** (USA) et **Mention spéciale jurés adultes et enfants - Prix création jeunesse**, au **Festival Longueurs d'ondes** (FR)
- *Violeta* et *Nora* aux **Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal** (CA) et au Festival international Jean Rouch à Paris (FR)
- Installation sonore de *Et si Ganda s'était sauvé?* pour l'exposition 'Mondes nouveaux' aux **Beaux-arts de Paris** et au **Château d'If** (CMN) à Marseille.

2021
'Jnane el Kermouss', pièce sonore pour l'exposition 'Mémoire des plantes'. **Musée de la Fondation Abderrahman Slaoui,** Casablanca (MA).

2020
Médaille d'or 'Children's audio book' pour *Au Rythme endiablé de la bomba* aux **NYC Radio Awards** (USA)

2019
- **Prix Radio SACD Belgique** pour *Meute* et *Météore* (BE)
- Mention spéciale pour *Bus imaginario*, co-réalisé avec Félix Blume, **Festival' Benjamin'** Radio Papesse (IT)

2018 - 2017
Ardesia, **Prix Résidence paysage sonore au GRM du Concours Phonurgia Nova** (FR)
Ardesia, installation sonore interactive à la '**Mediterranea 18**' de la BJCEM, Tirana (ALB)

2016
El Gat, résidence suivie d'une exposition. Galerie La Place, Barcelone (ESP) et Instituto Cervantès, Bxl (BE)

2015 **-** *Reste plus qu'à*, 3ème Prix du **Concours de l'été 2015**. Arte Radio (FR)

2014
- **Cinepolis**, installation audio-visuelle pour la la Nuit Blanche Cinéma Nova / BNA-BBOT (BE) puis dans l'exposition 'Si tu veux voir le monde ferme tes yeux', à **ARGOS, Center for art and media**, Bruxelles (BE)
- **Berlin Extérieur Nuit**, diffusé à la 5ème Biennale de Marrakech. Curation Saout Radio (BE/MA)

2013 **- Interstices**, exposition collective 'Autoportraits sonores' initiée par Saout Radio. Centrale for Contemporary art / BNA-BBOT, Bruxelles (BE)

Formation (Sélection)

2026
Entraînement mental et pistage de mammifères semi-aquatiques, association IDÉES (FR)

2025
L'art du mixage avec Jules Wysocki. Phonurgia Nova (FR)

à l'Atelier de Création Sonore Radiophonique (BE)
2010 - Stage de prise en main du logiciel **Samplitude Pro avec Christophe Rault**
2009 - Atelier d'expérimentation : la **musicalité du langage parlé avec Alessandro Bosetti**
Atelier sur la **fiction radiophonique à base de littérature grise avec Pierre de Jaeger**

2005/2007 - Master professionnel **Médiation culturelle de l'Art**, théorie et pratique des arts, spécialité musique et danse contemporaine. Université d'Aix-Marseille (FR)
2002/2004 - DEUG **Histoire de l'art / Sociologie**. Université Toulouse Le Mirail (FR)